ДЖАЗОВЫЕ И ЭСТРАДНЫЕ КОМПОЗИЦИИ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Выпуск 4

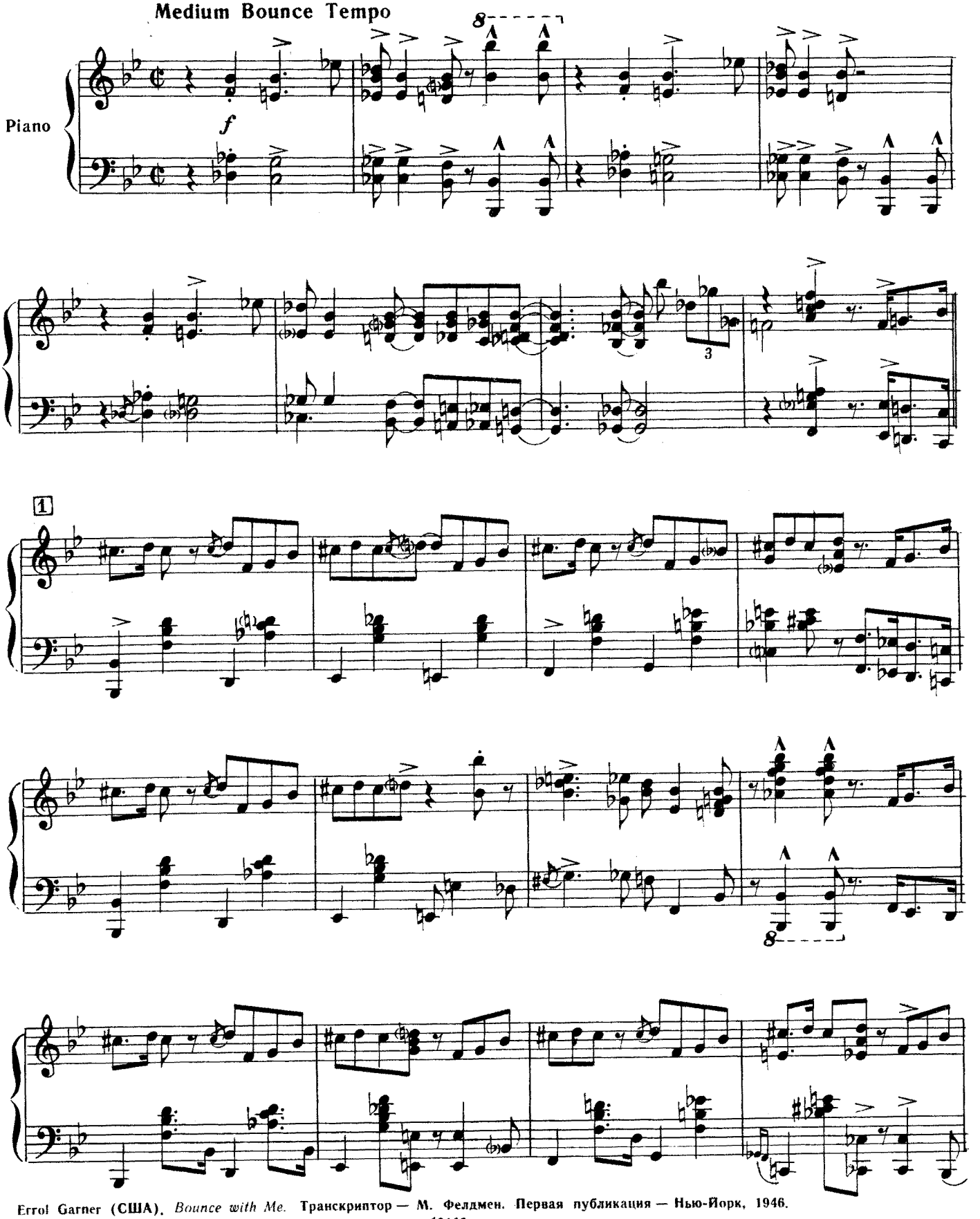
МОСКВА „МУЗЫКА“ 1985

Редактор-составитель В. Ерохин

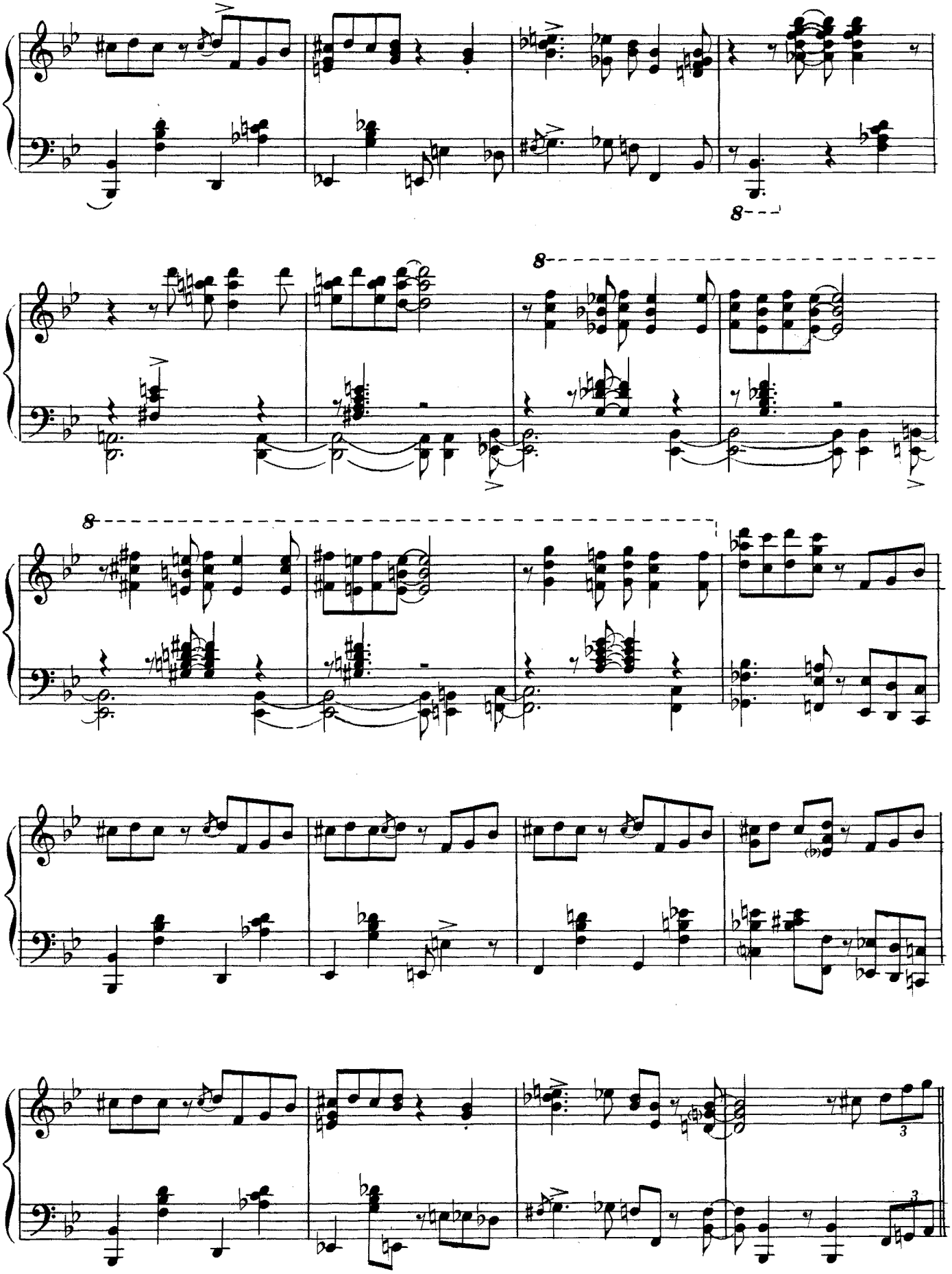
© Издательство «Музыка», 1985 г. Составление

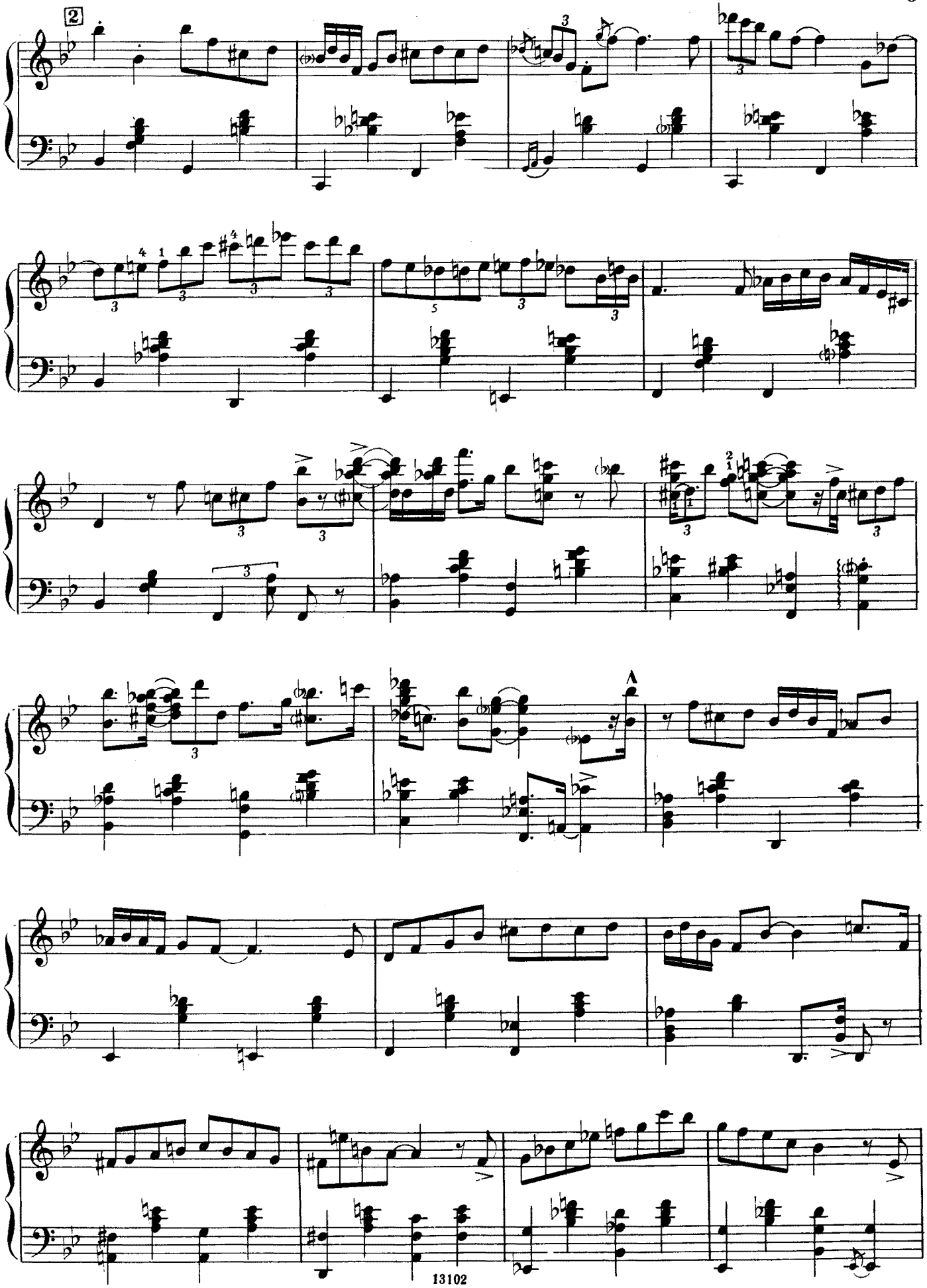
ТАНЦУЙ СО МНОЙ

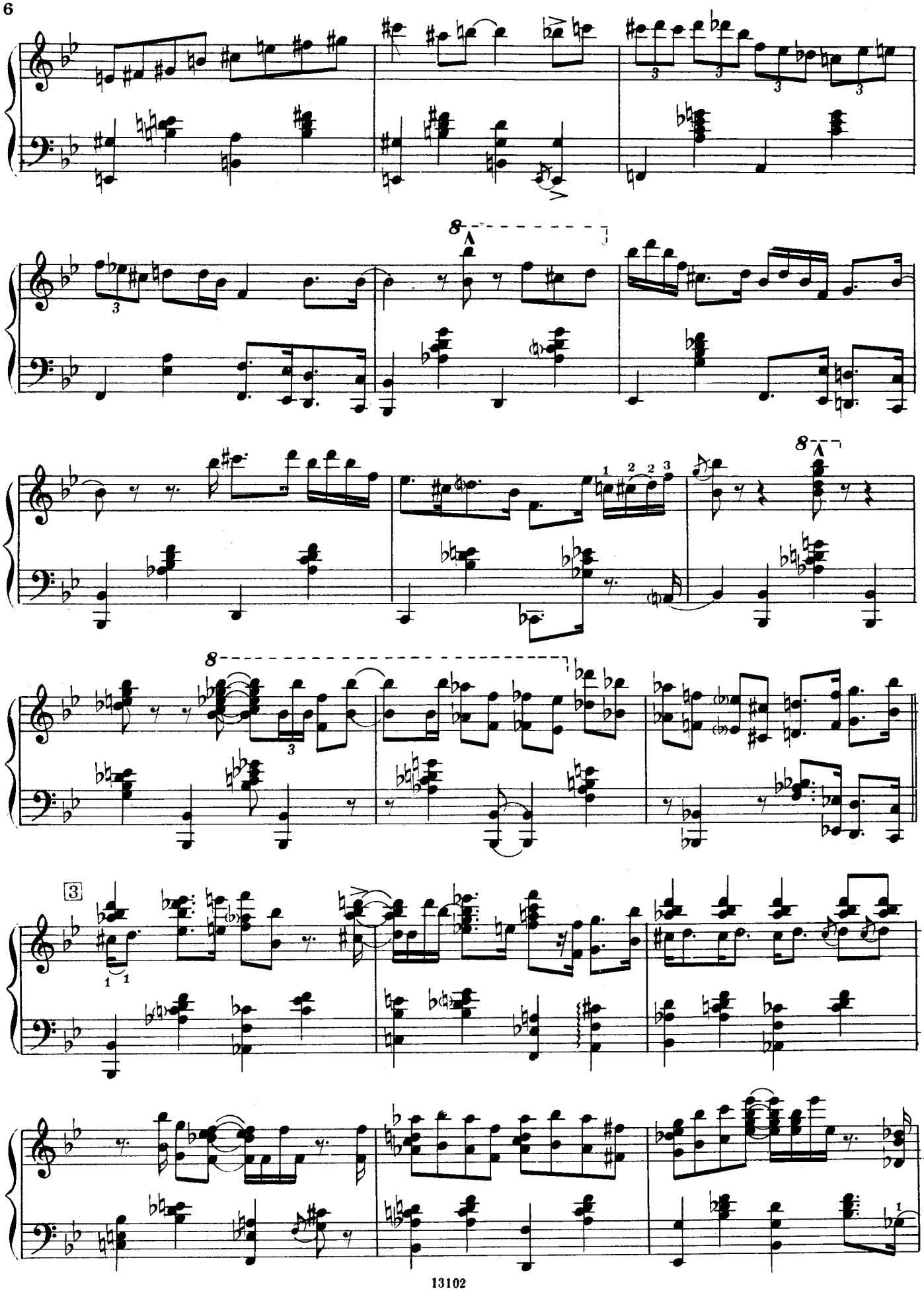
Эррол ГАРНЕР

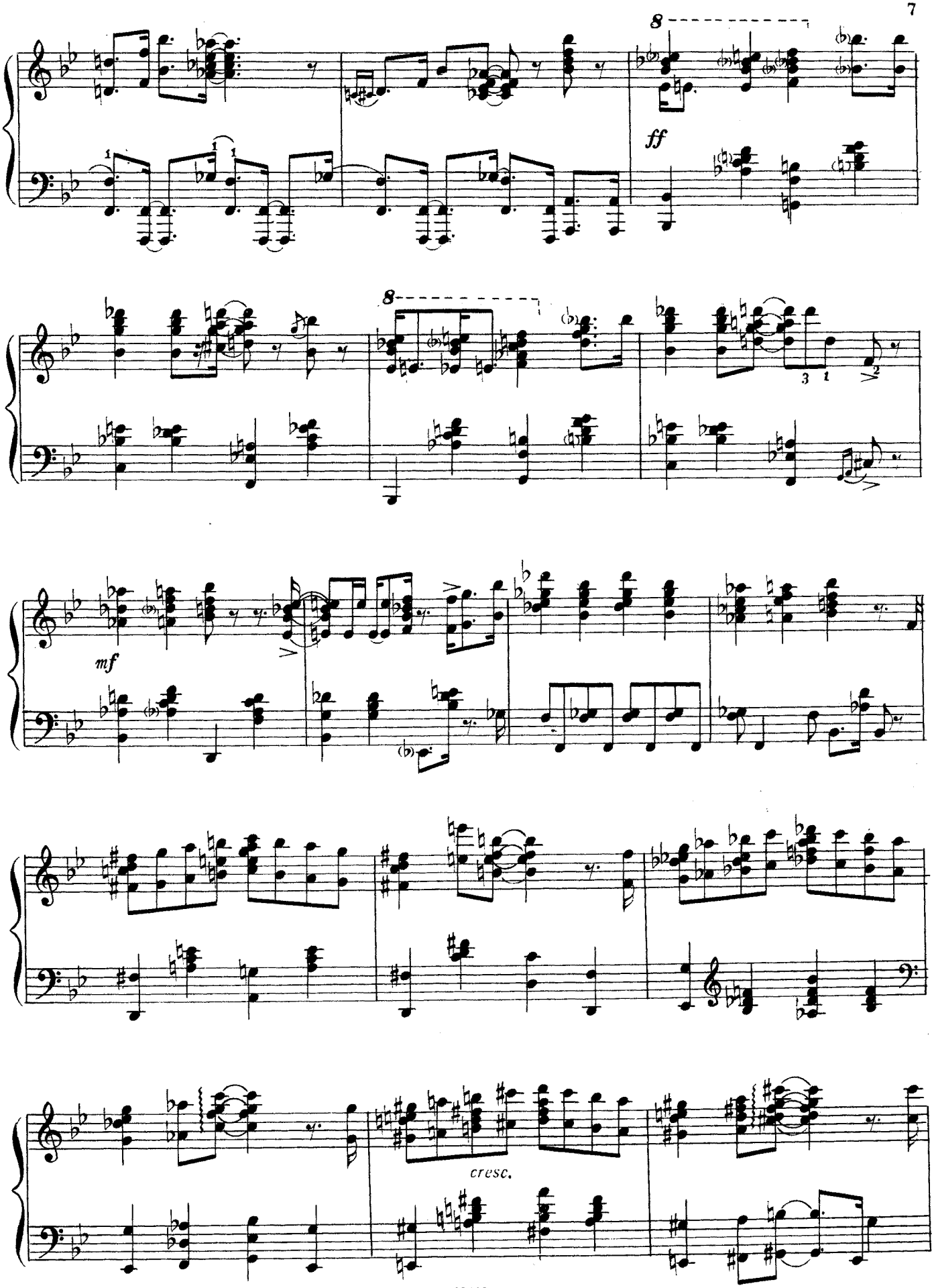


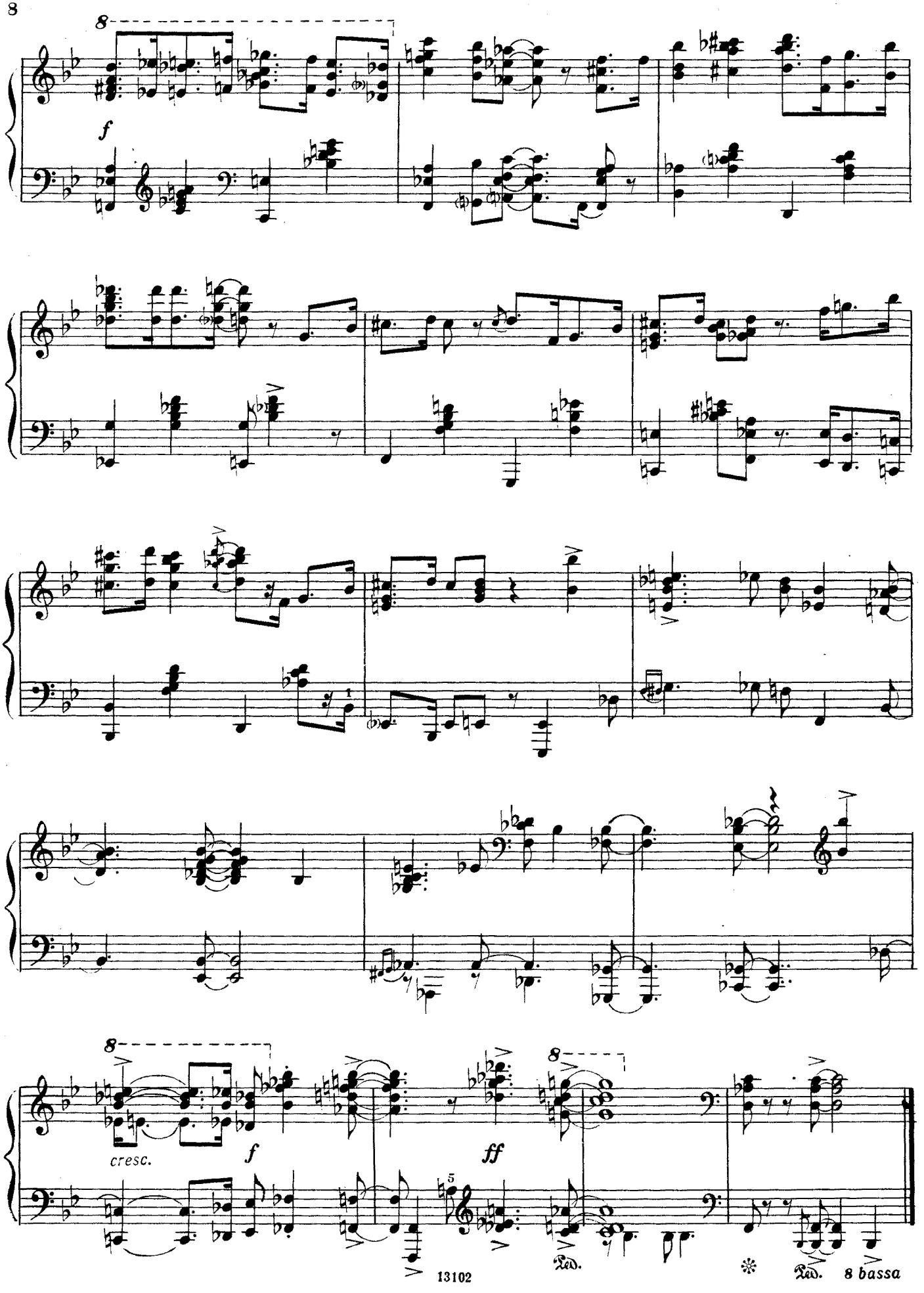
Errol Garner (США). *Bounce with Me.* Транскриптор — М. Фелдмен. Первая публикация — Нью-Йорк, 1946.
12102





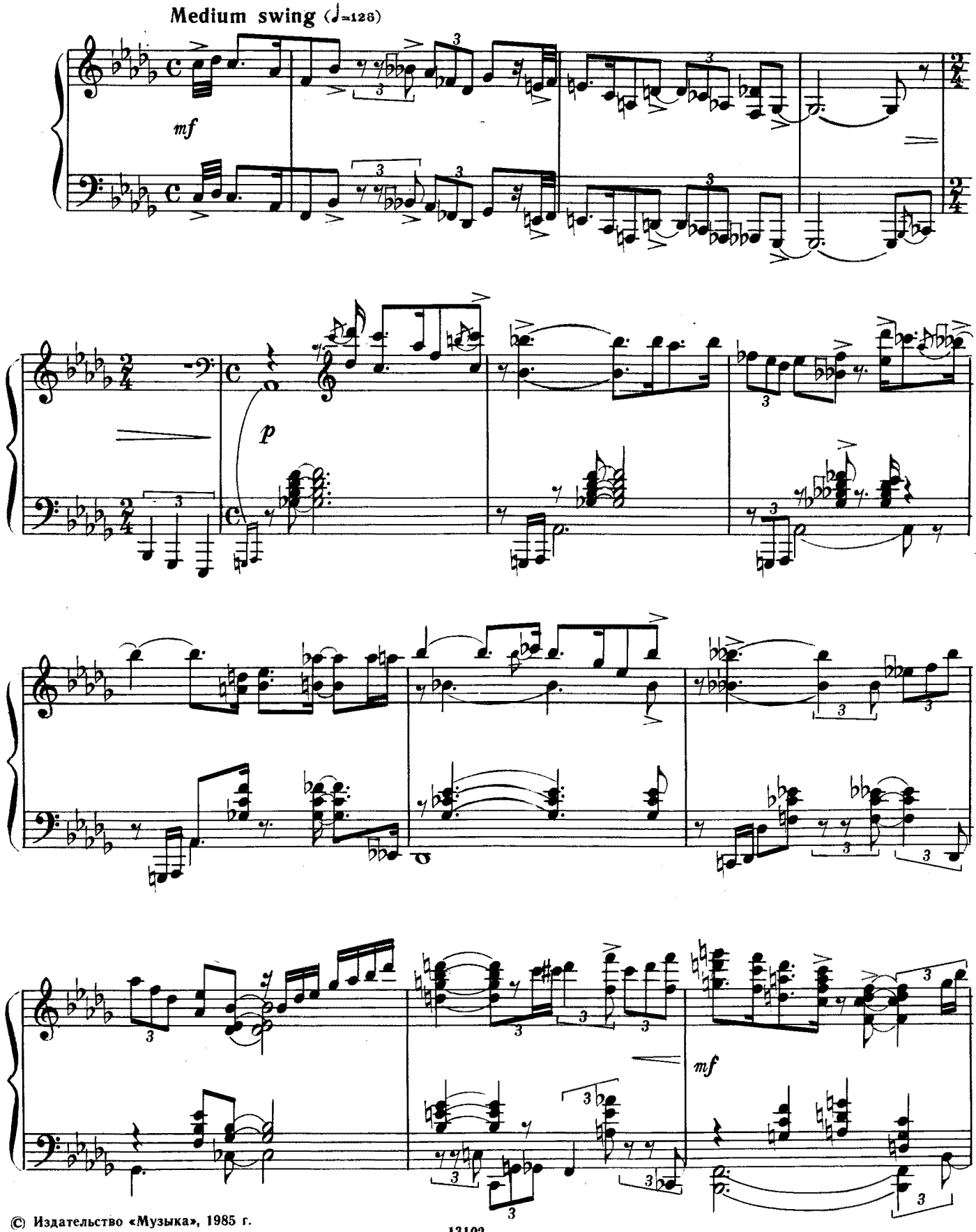



8
ff
8
mf
cresc.

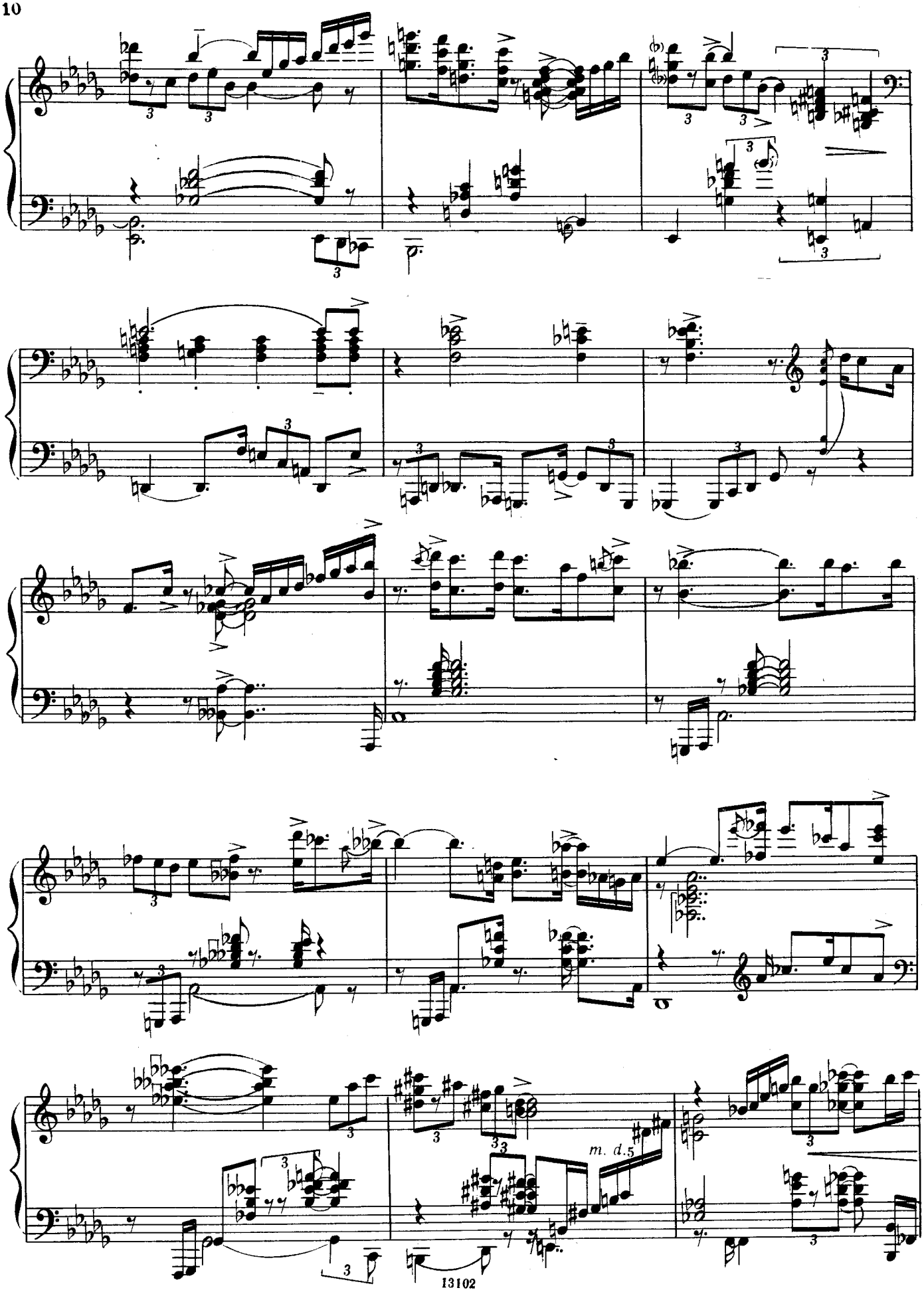

8
f
8
cresc.
f
ff
8
5
Ped.
Ped.
8 bassa

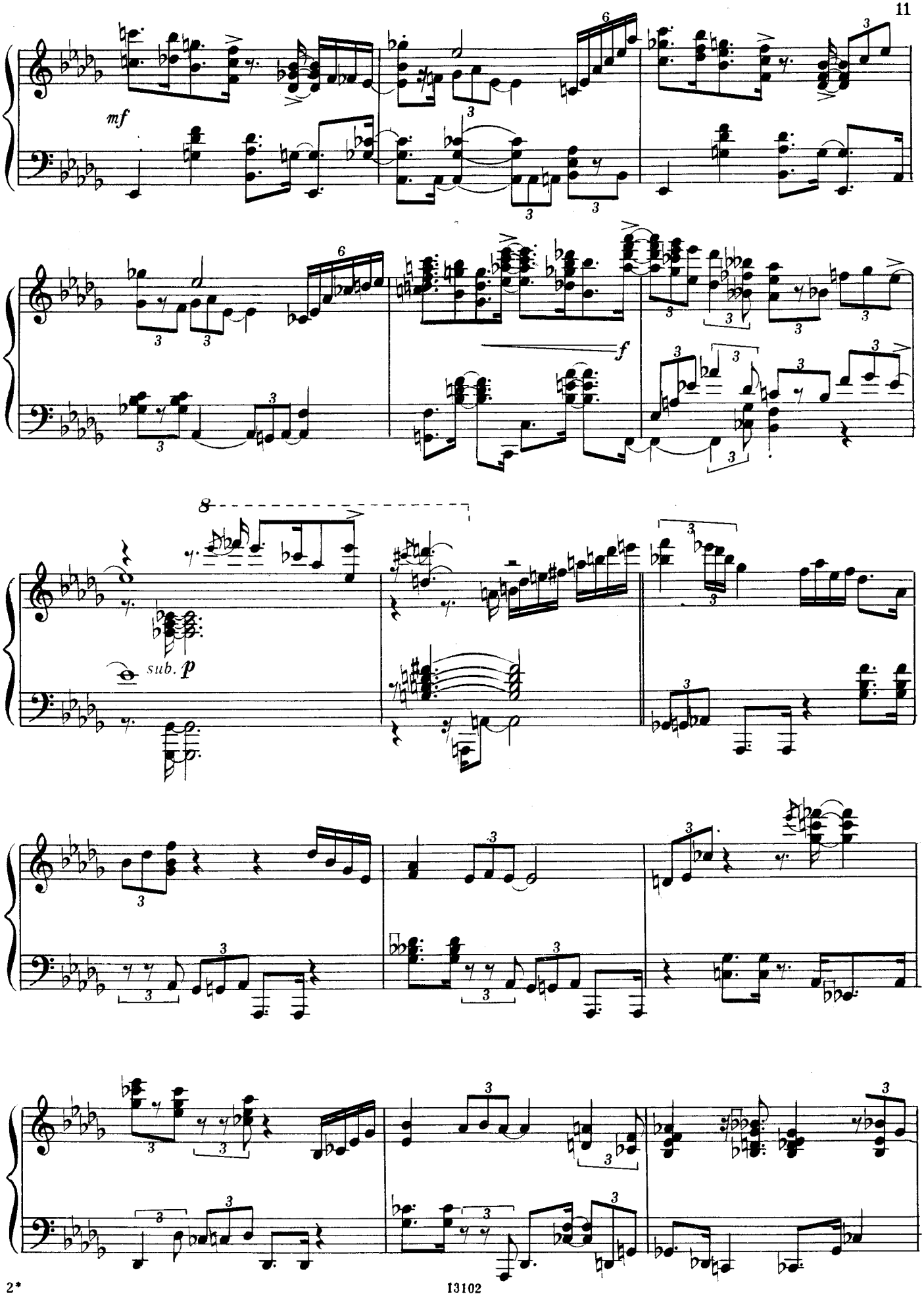
ВАРИАЦИИ

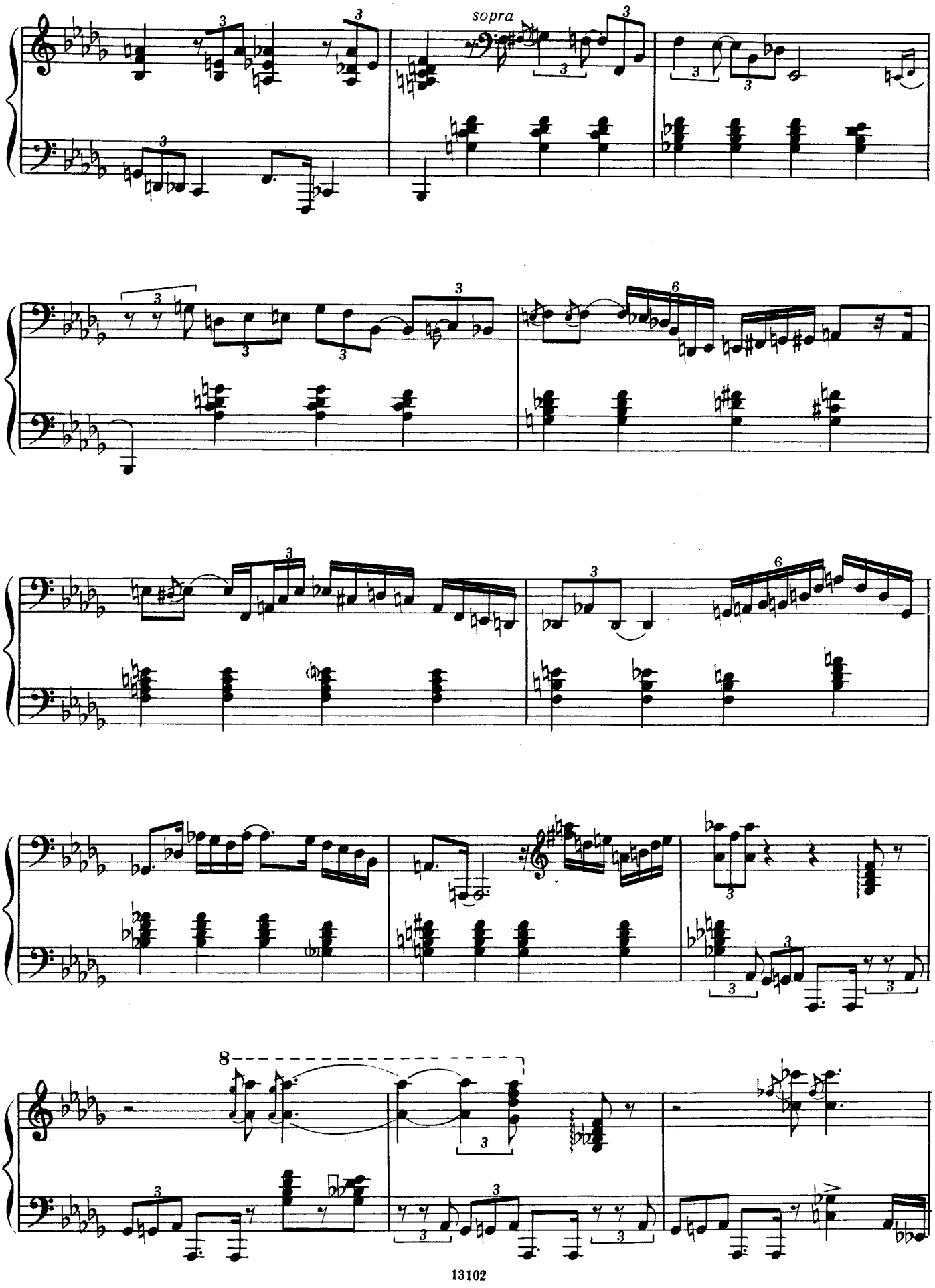
Николай КАПУСТИН

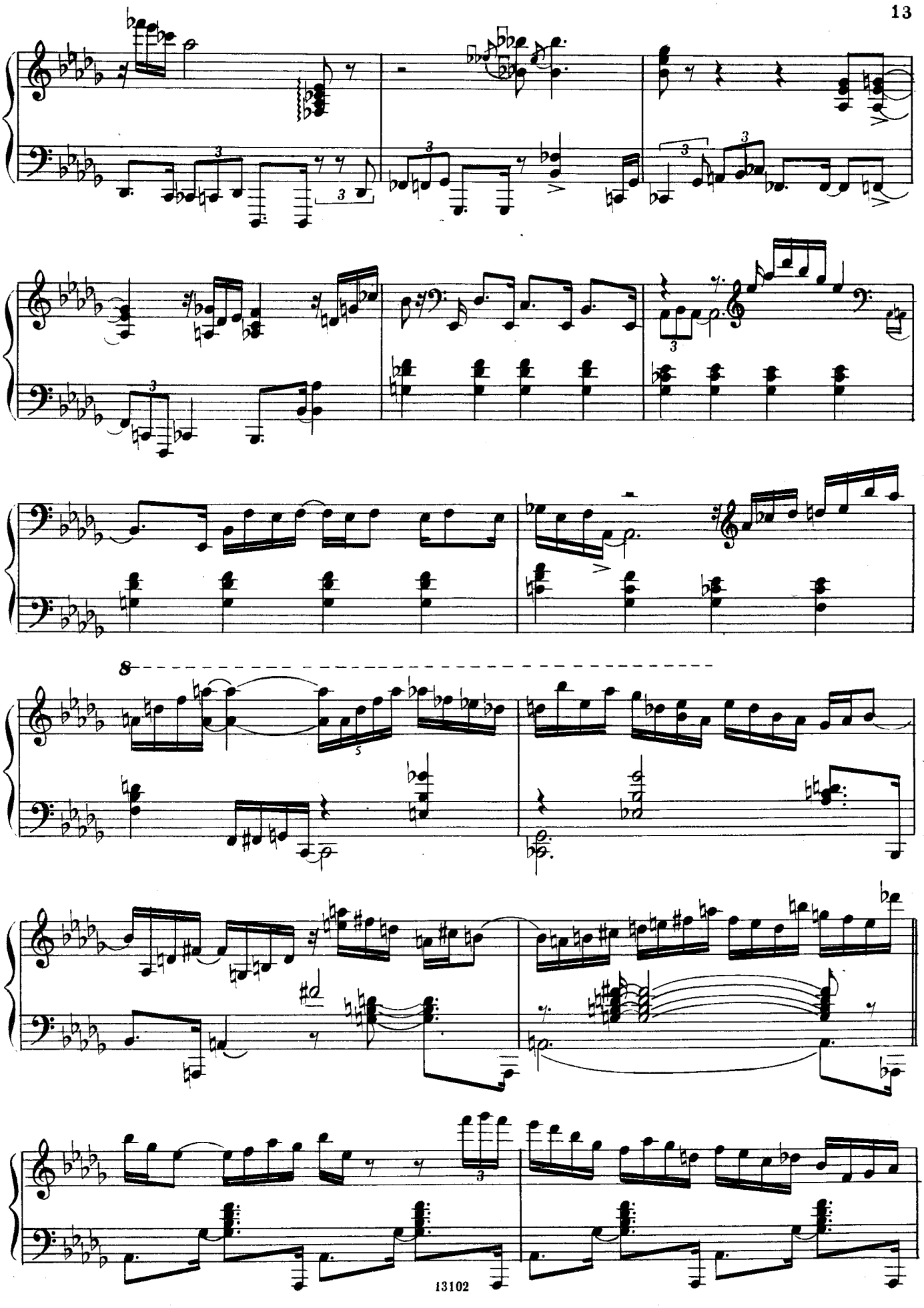


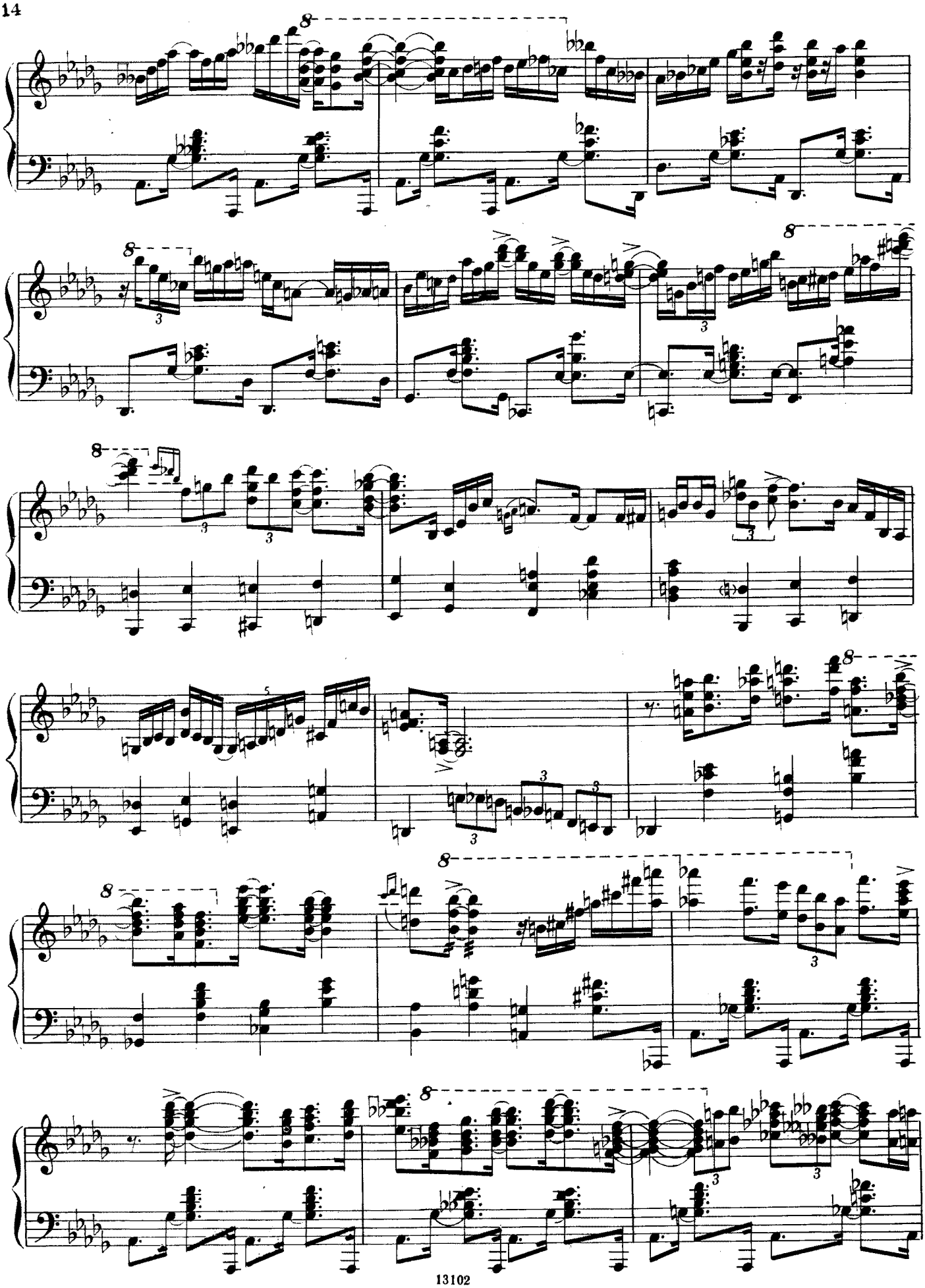
© Издательство «Музыка», 1985 г.

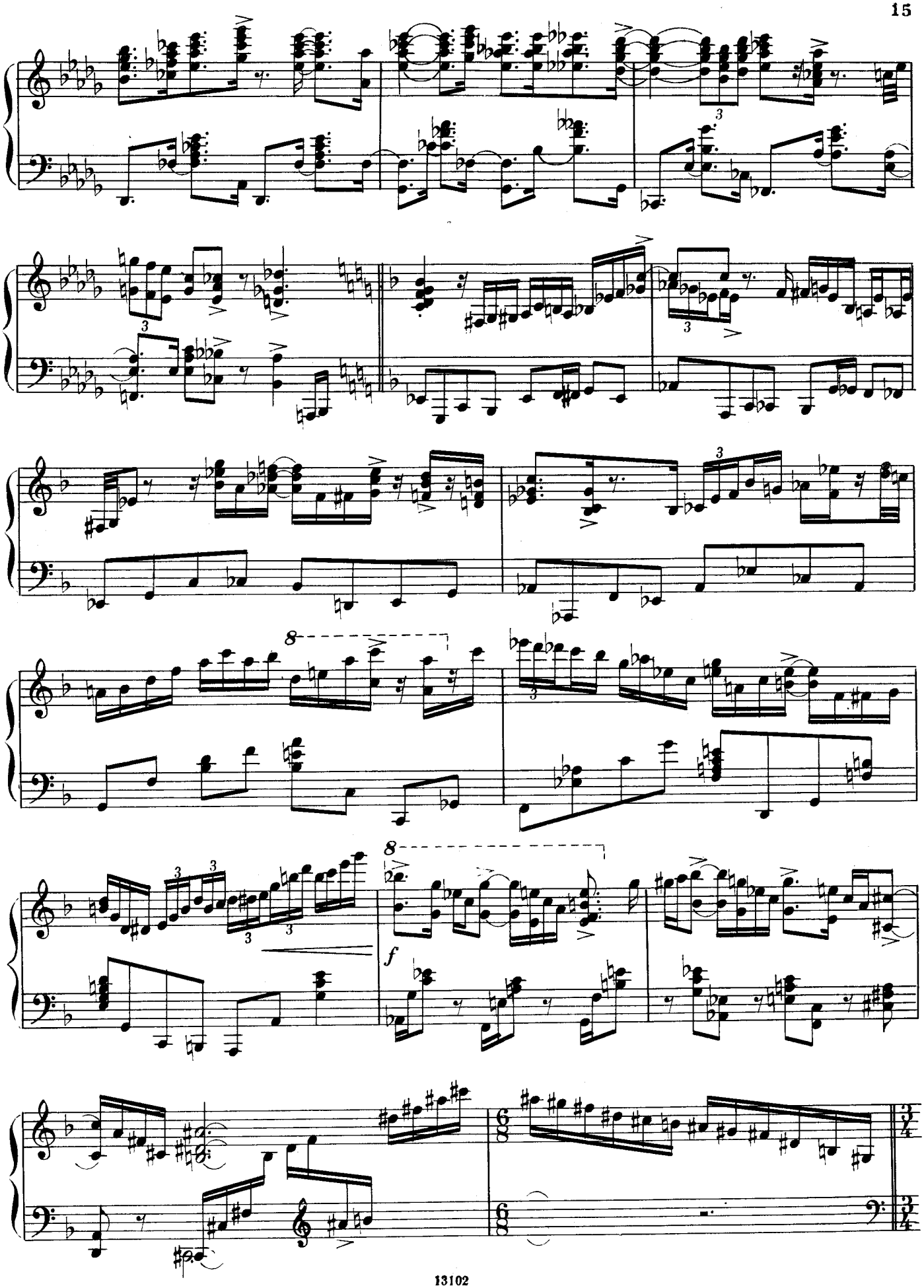

m. d.5

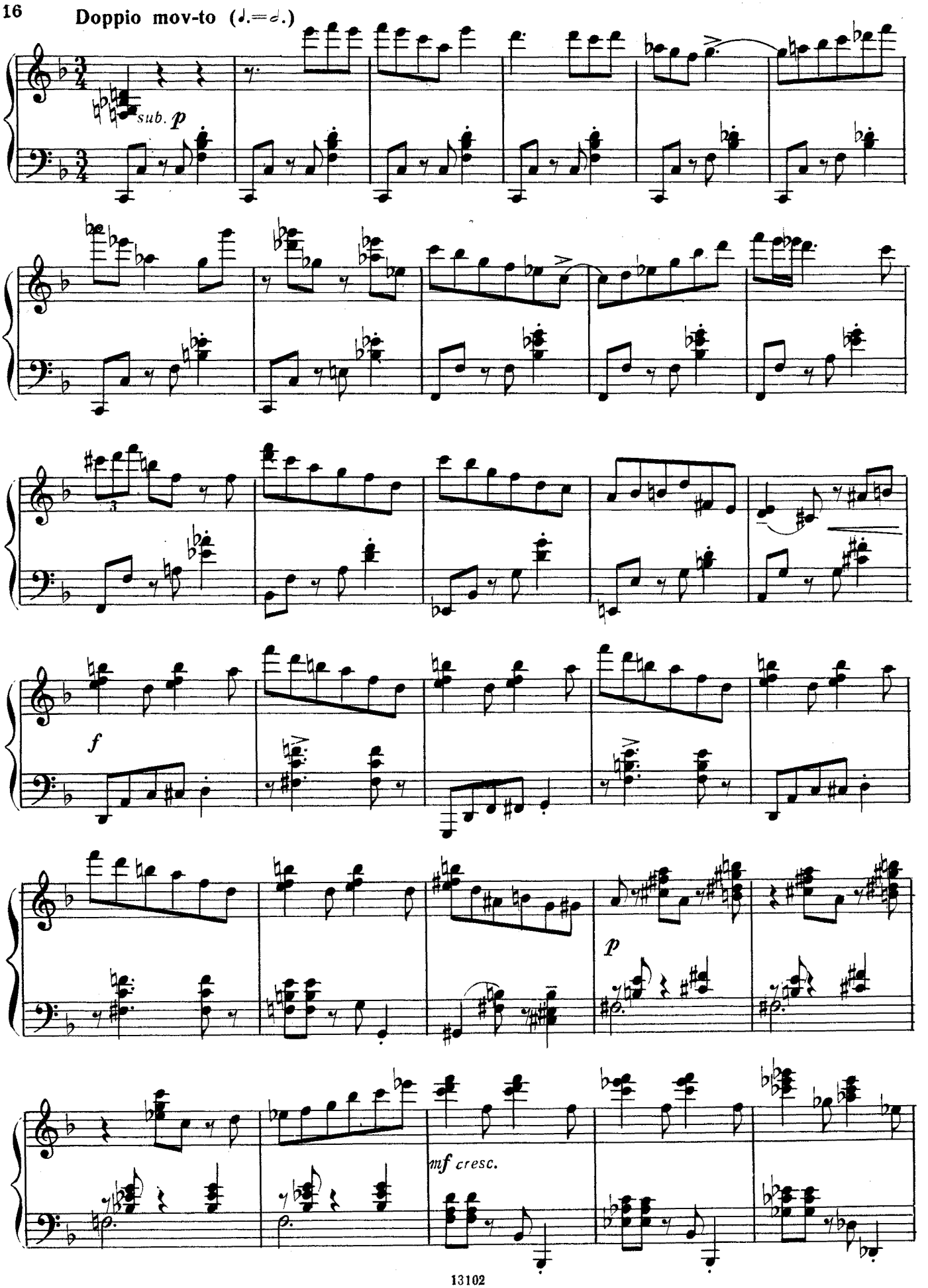

mf
f
sub. p

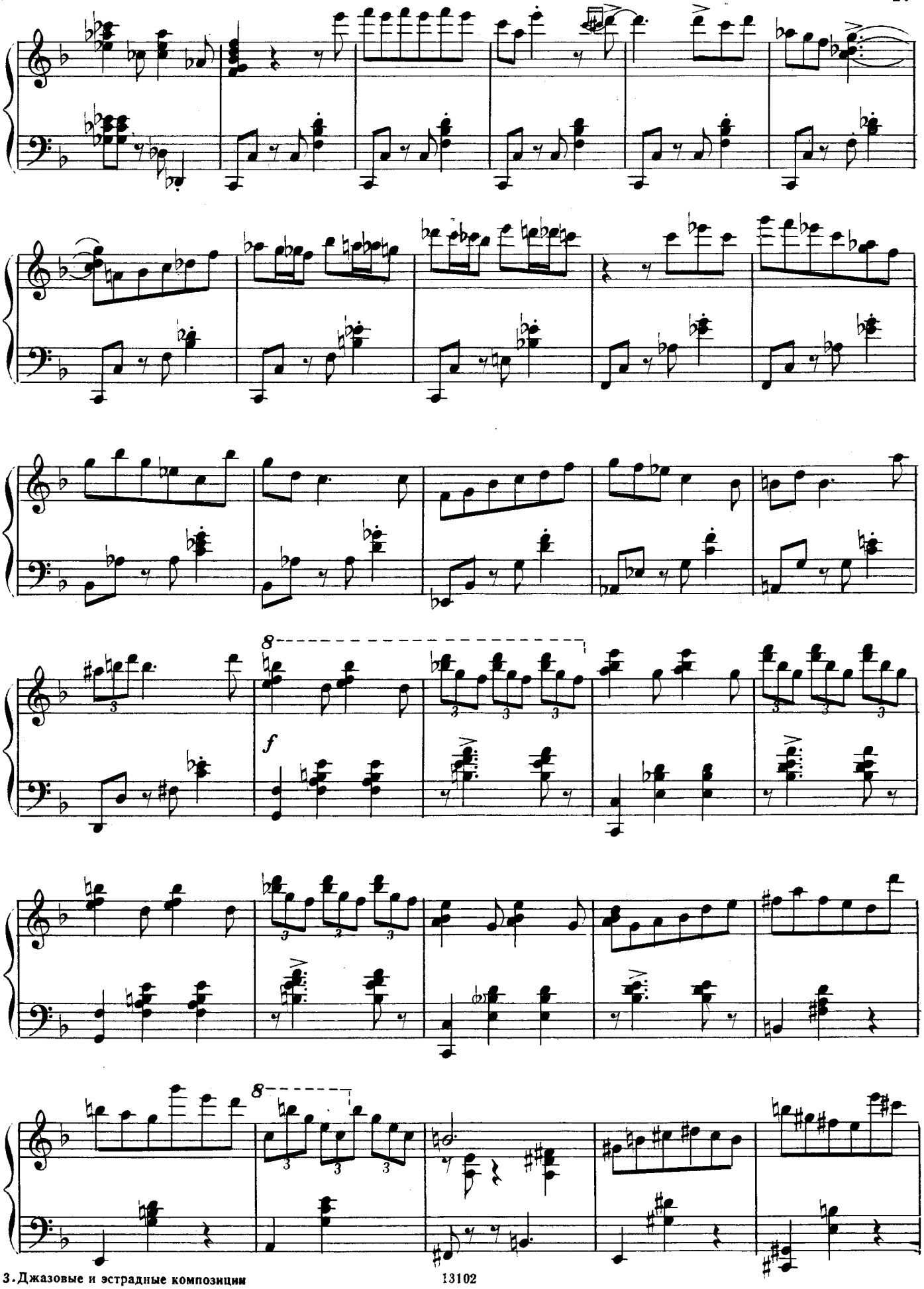

sopra

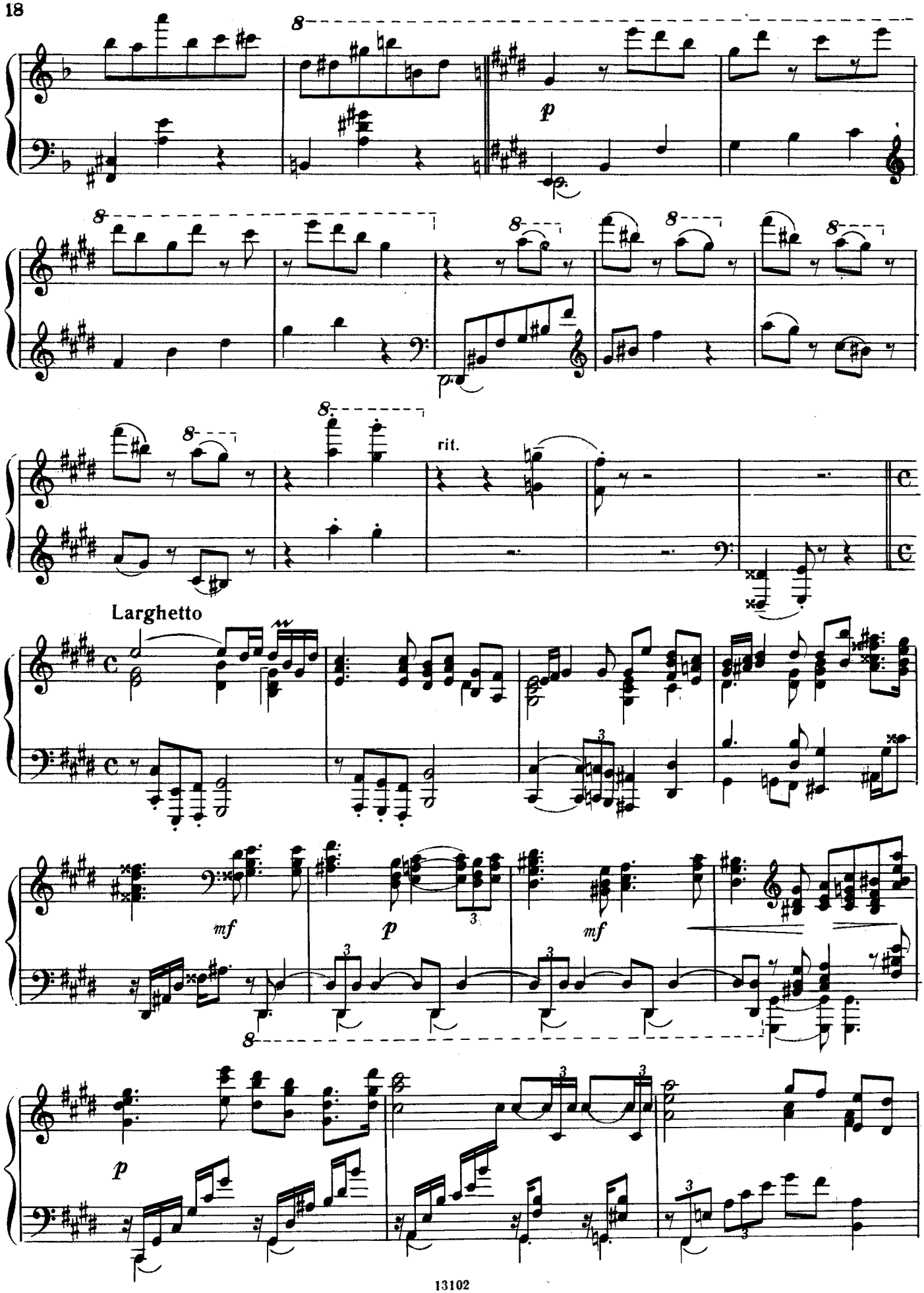


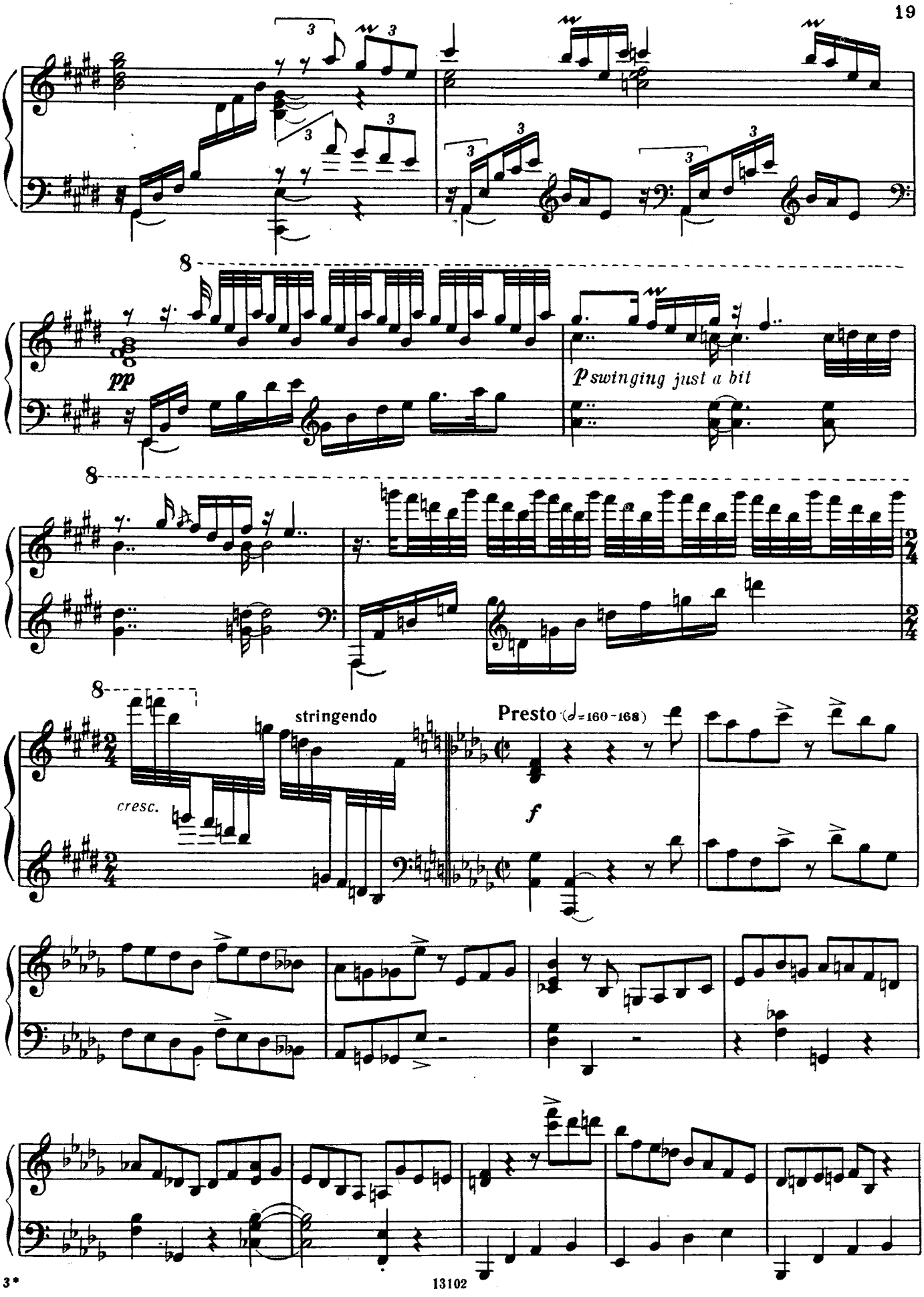


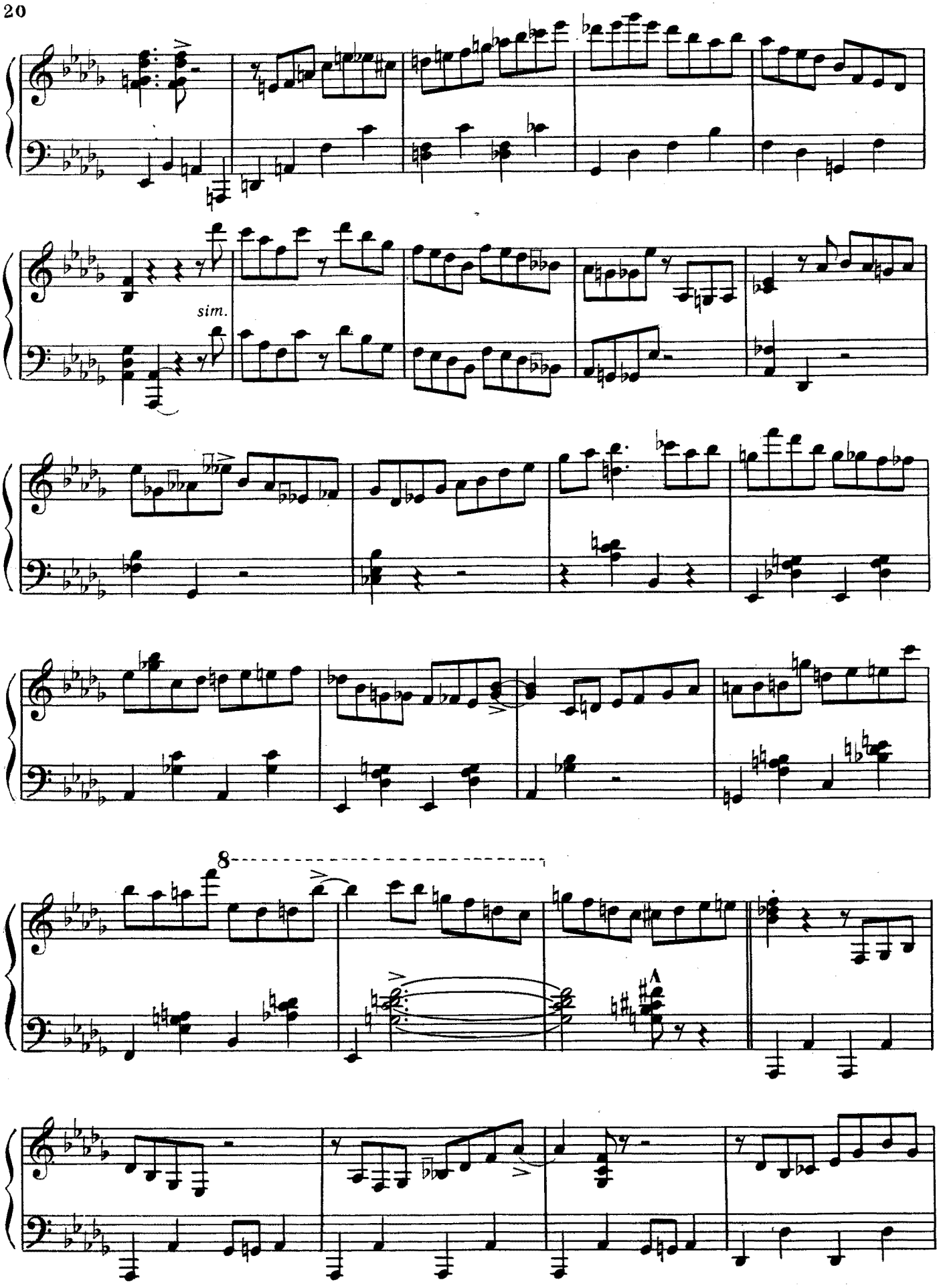


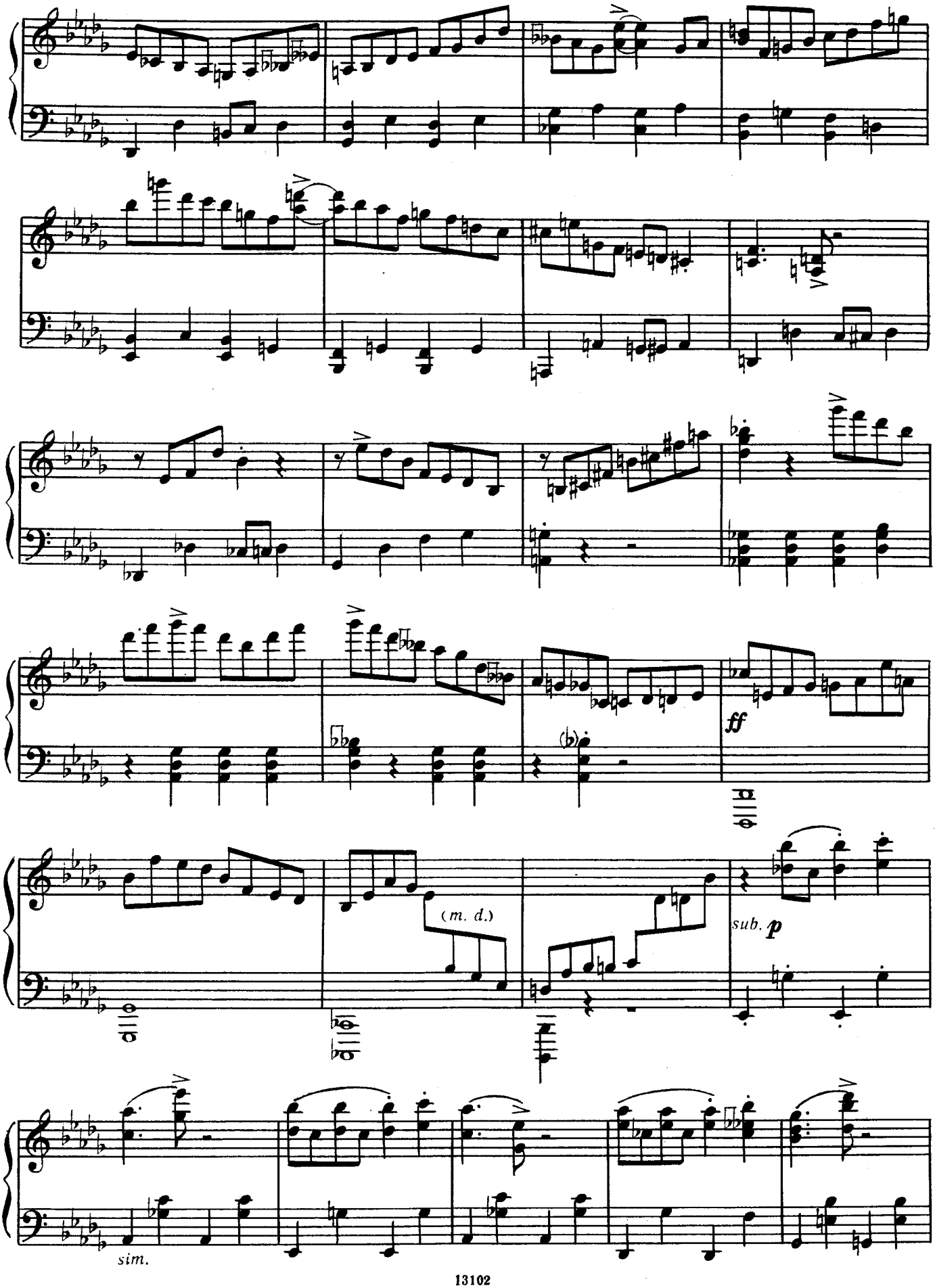

Doppio mov-to (♩.=♩.)
sub. p
f
p
mf cresc.

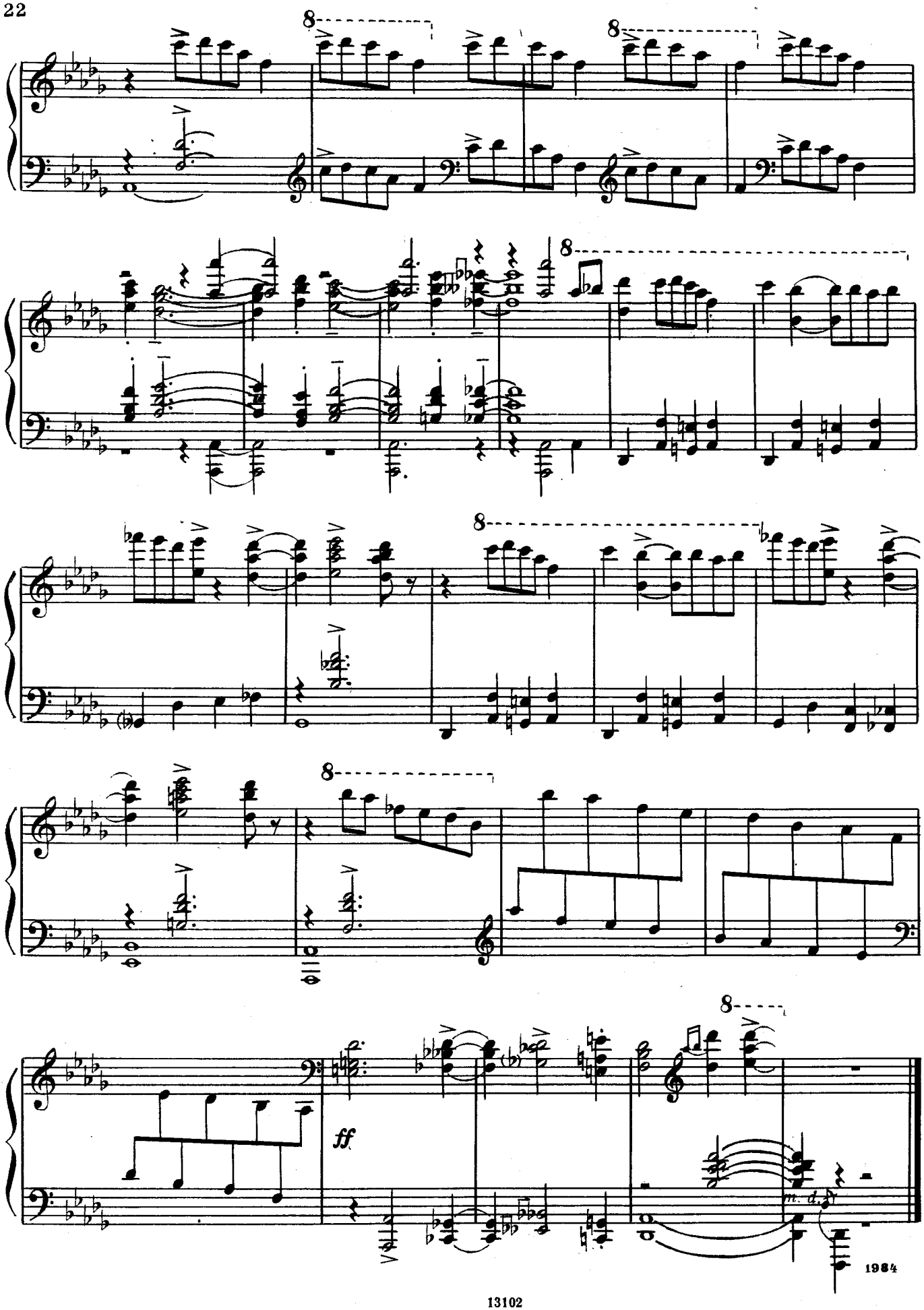

8
f
8


8
p
rit.
Larghetto
mf
p
mf
p


pp
p swinging just a bit
stringendo
cresc.
Presto (♩=160-168)
f


sim.
8


ff
(m. d.)
sub. p
sim.

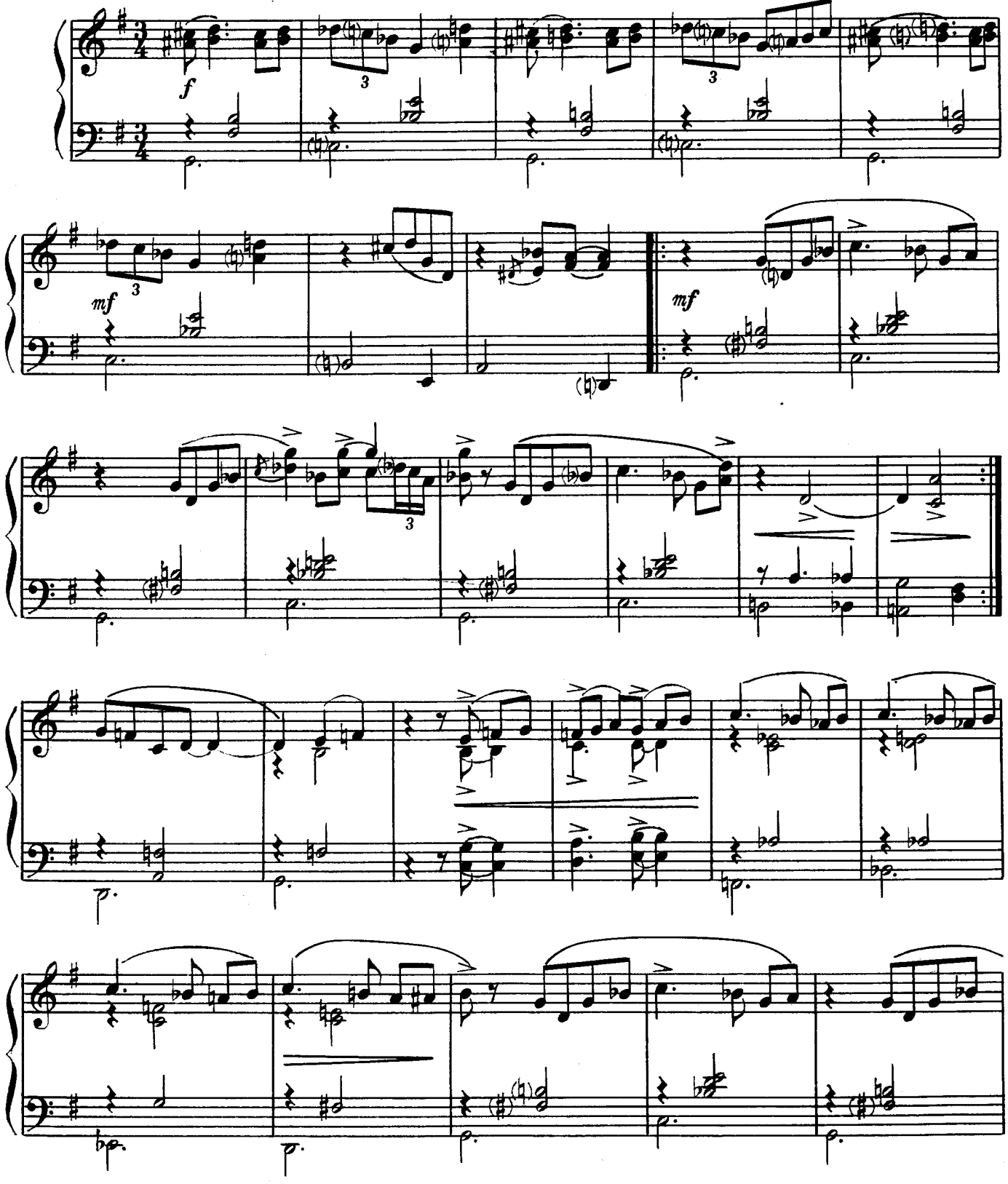

8
8
8
8
8
ff
m. d.
1984

В ДУХЕ БЛЮЗА

Вальс

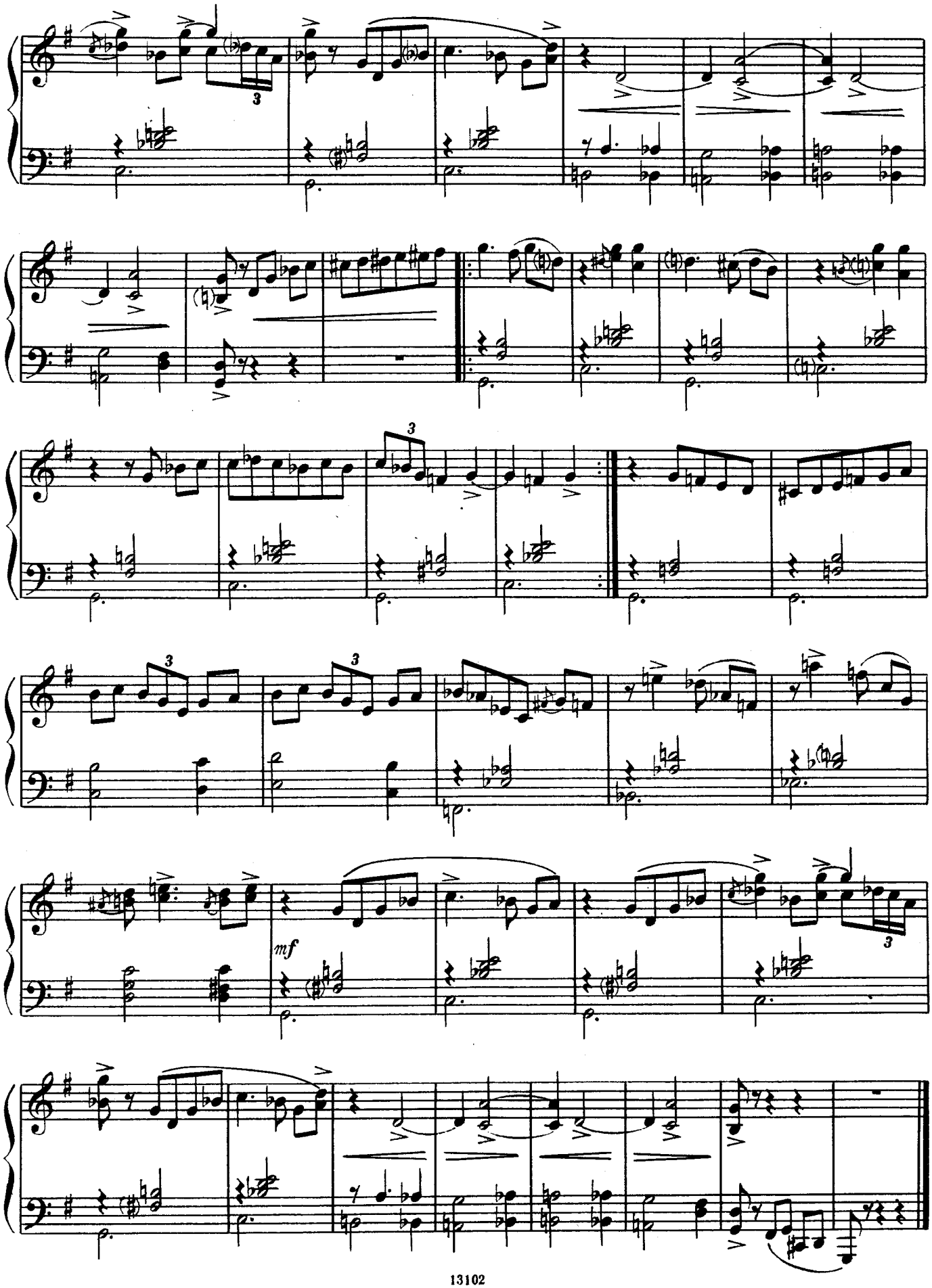
Андре ПРЕВЕН

Jazz Waltz (not too slow) ♩.=76



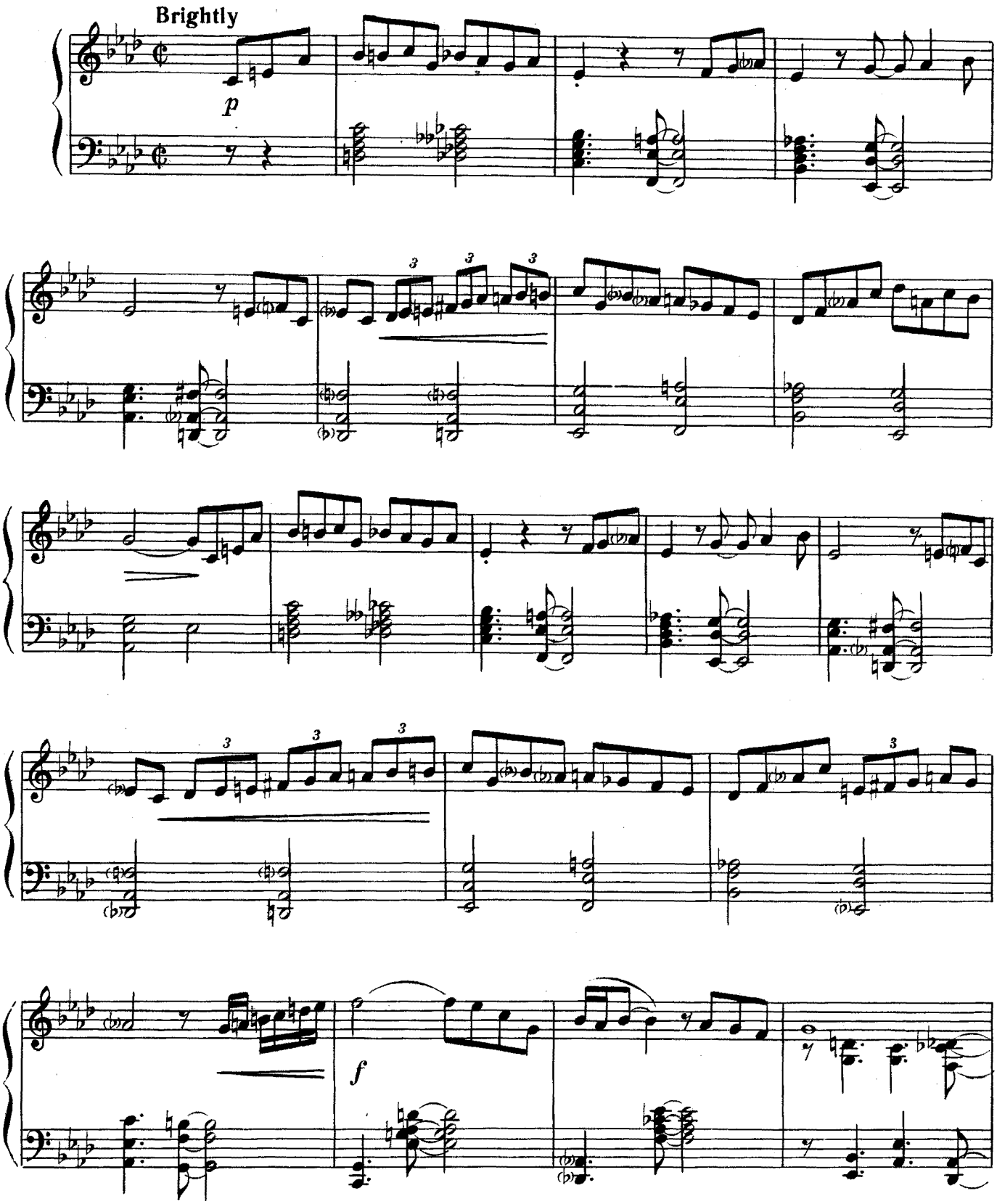
André Previn (Бельгия). *Like Blue.* Первая публикация — Нью-Йорк, 1960.

13102



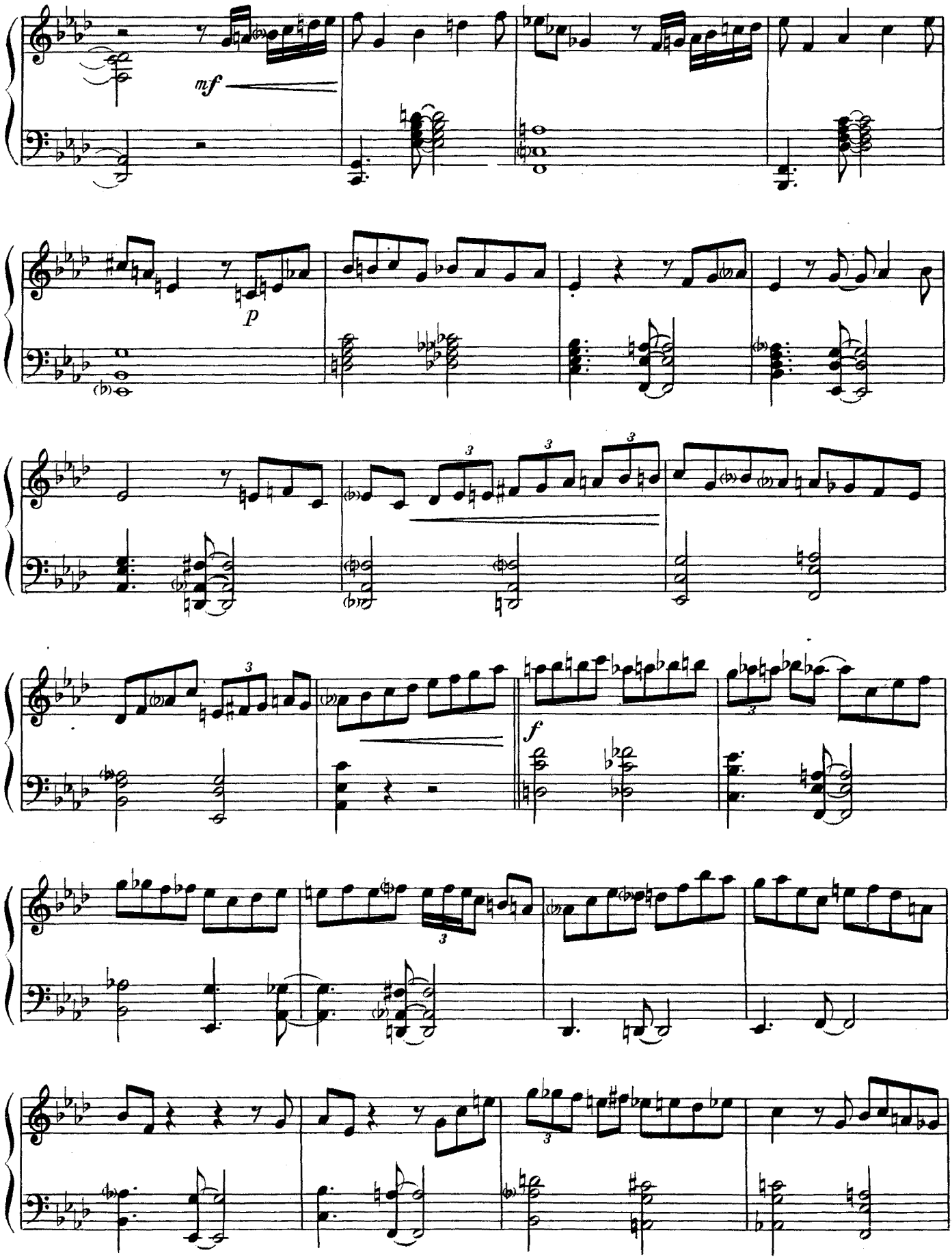
ЖИВОЙ ЧЕЛОВЕК

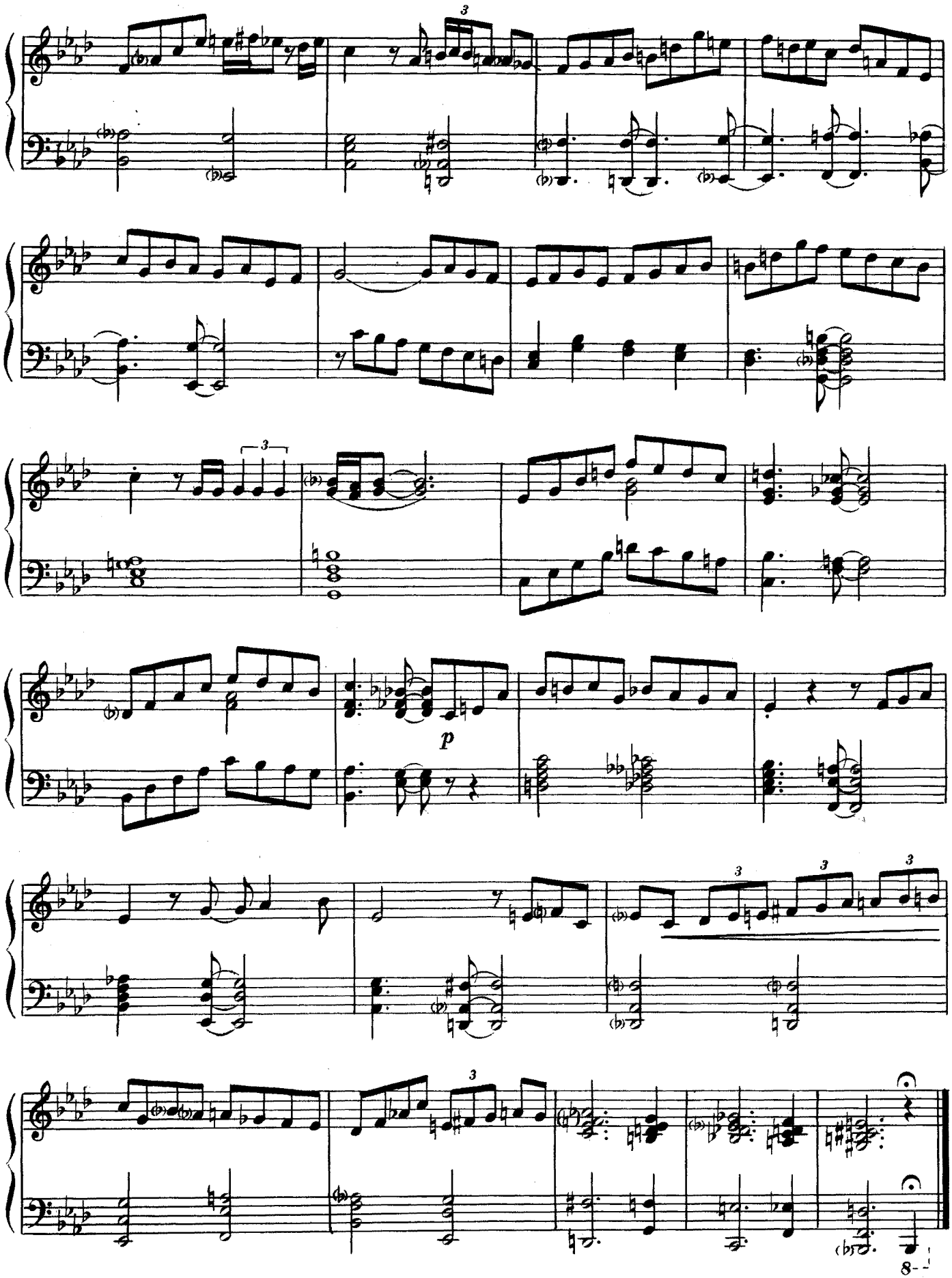
Билли ТЕЙЛОР



Billy Taylor (США). *A Live One.* Первая публикация — 1953.

13102

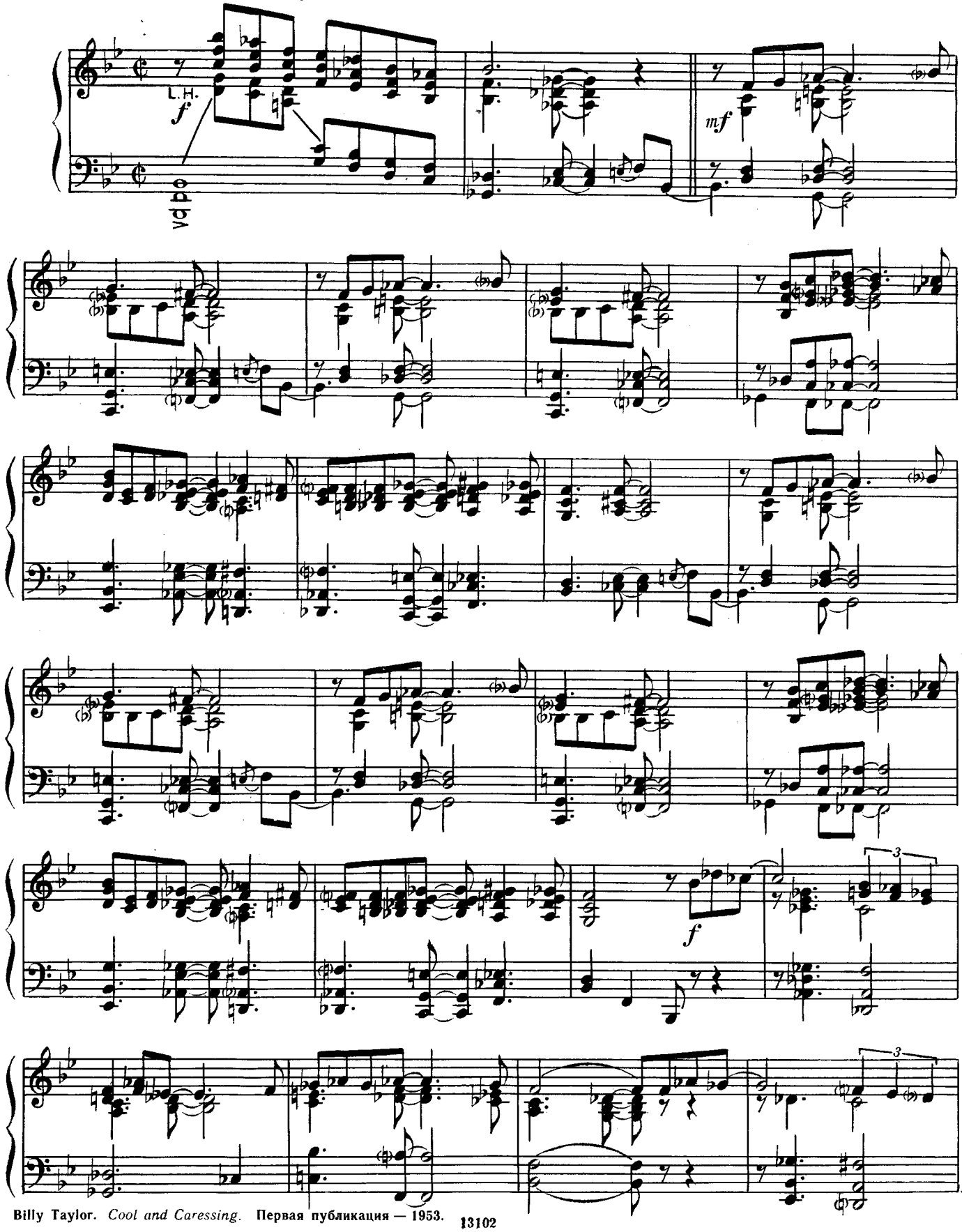

mf
p
f


3
3
p
3
3
3
8--

ПРОХЛАДА И НЕГА

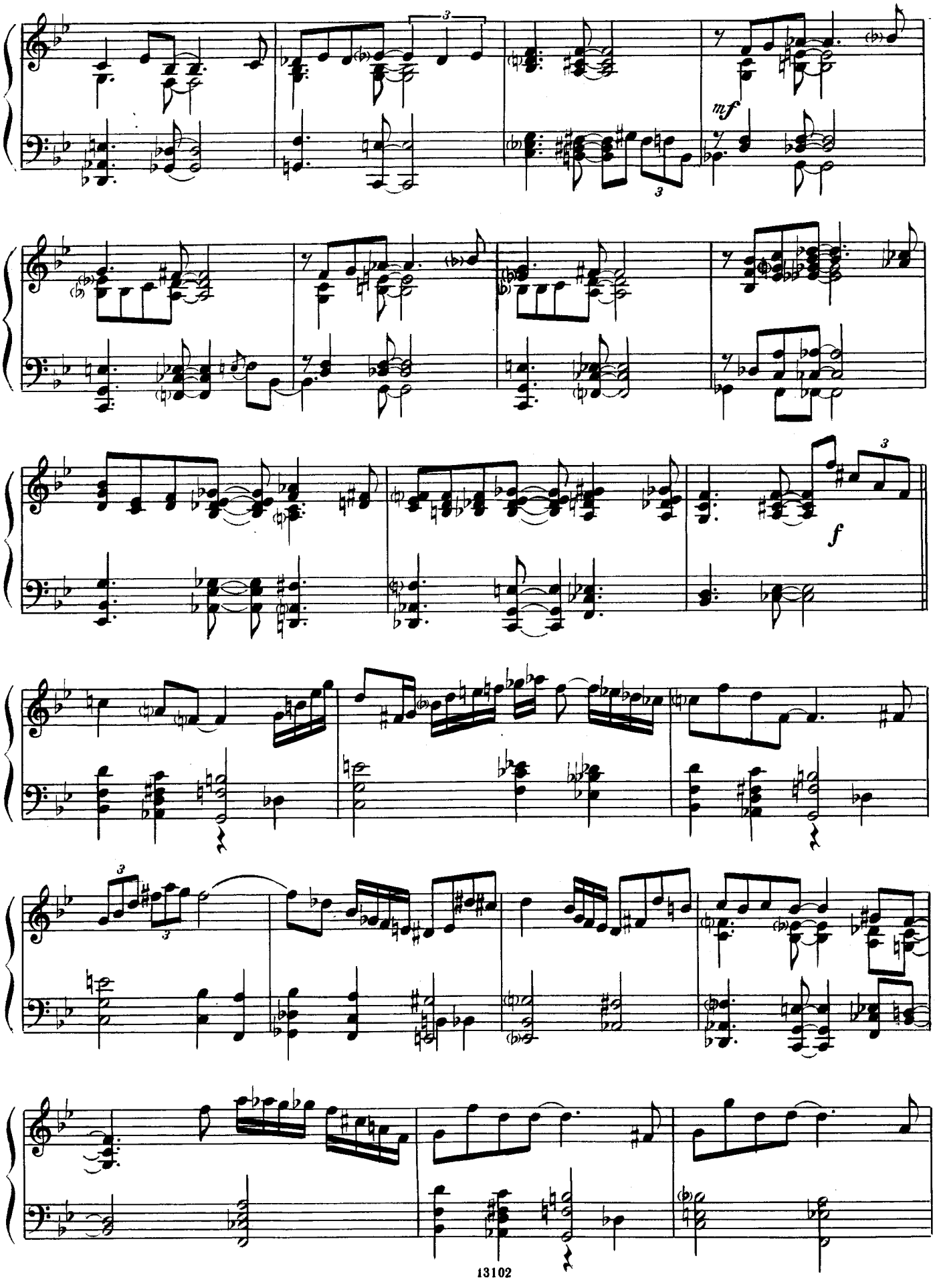
Slow and moody

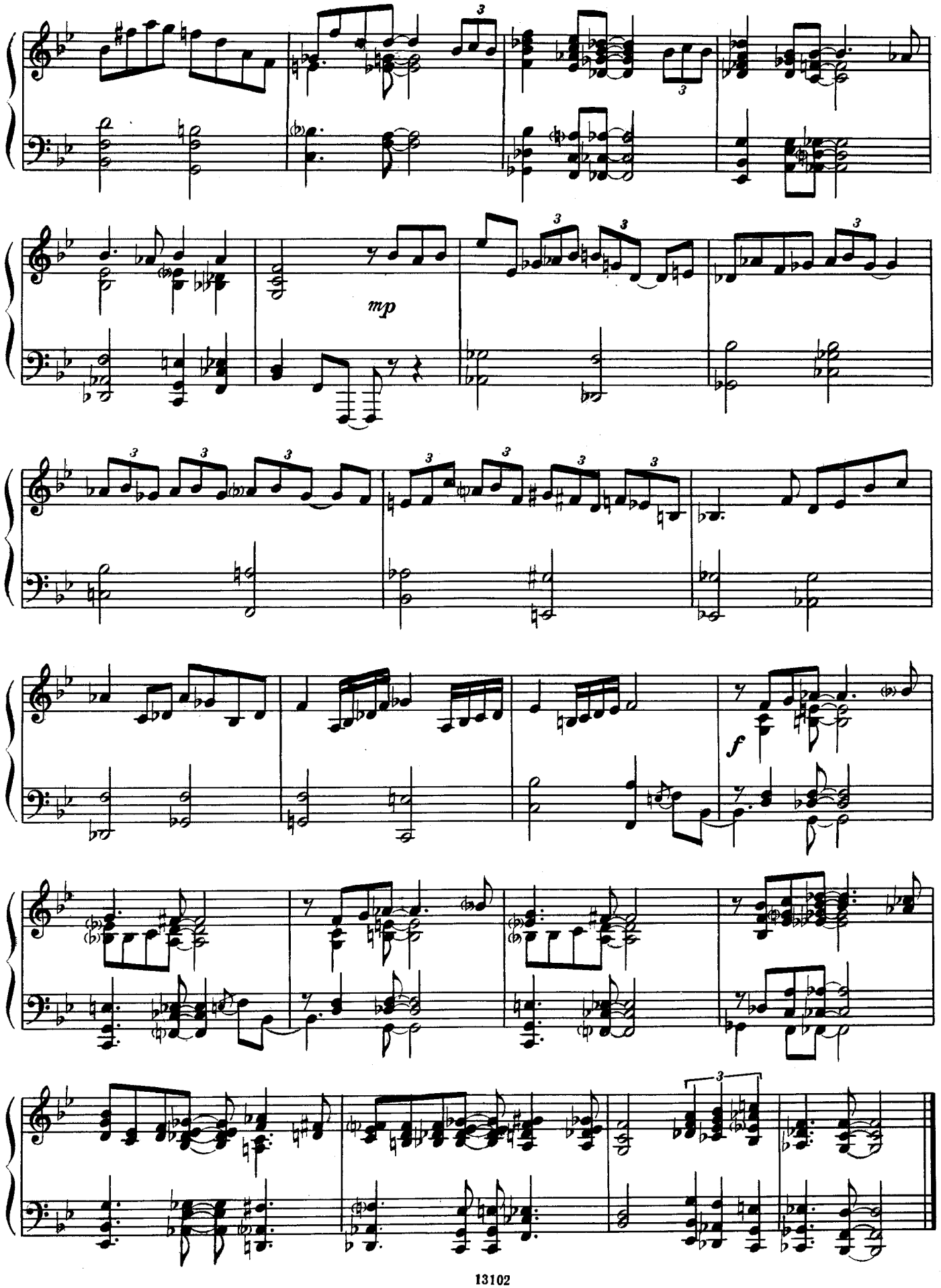
Билли ТЕЙЛОР



Billy Taylor. *Cool and Caressing.* Первая публикация — 1953.

13102

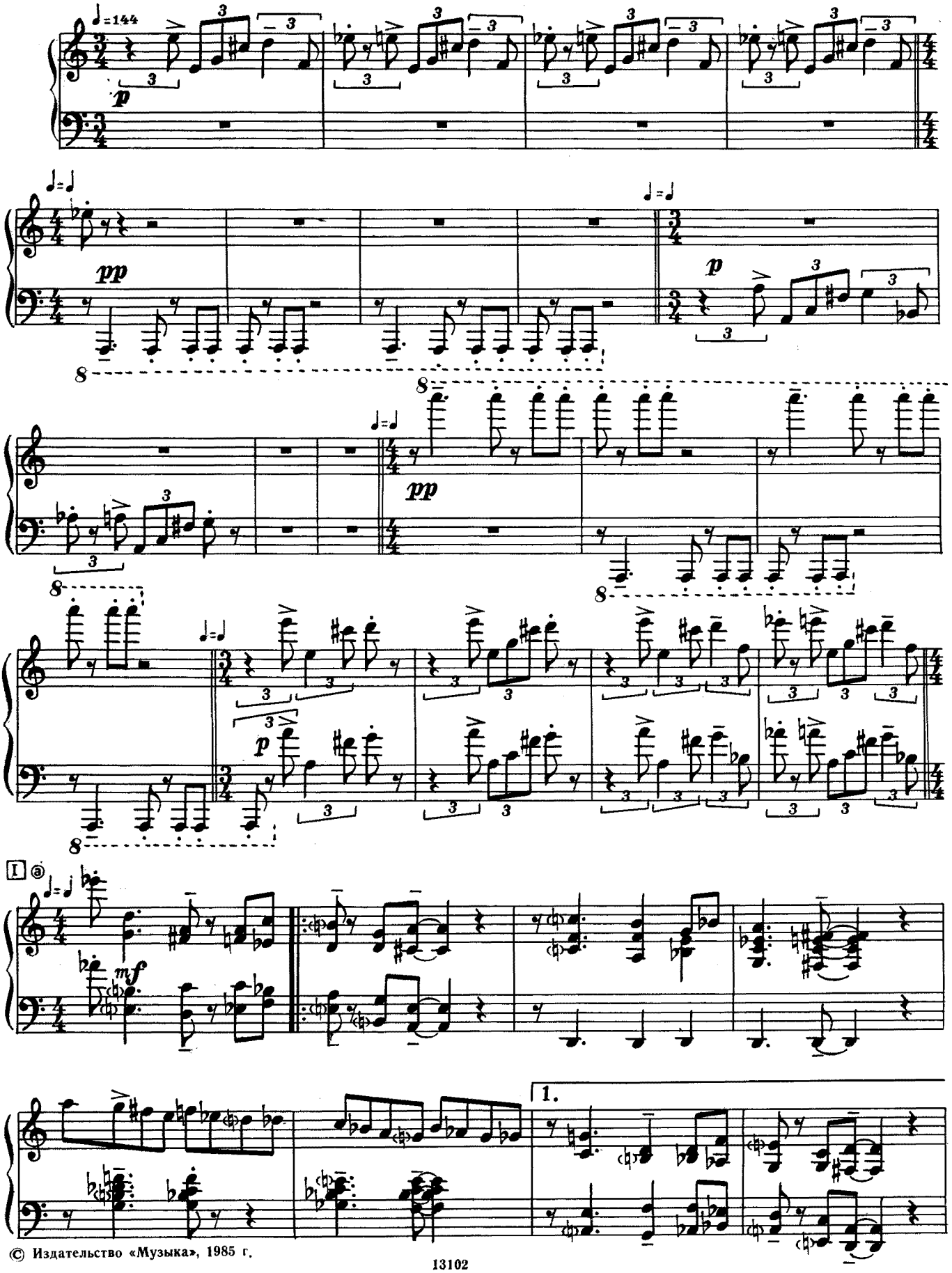

mf
f


mp
f

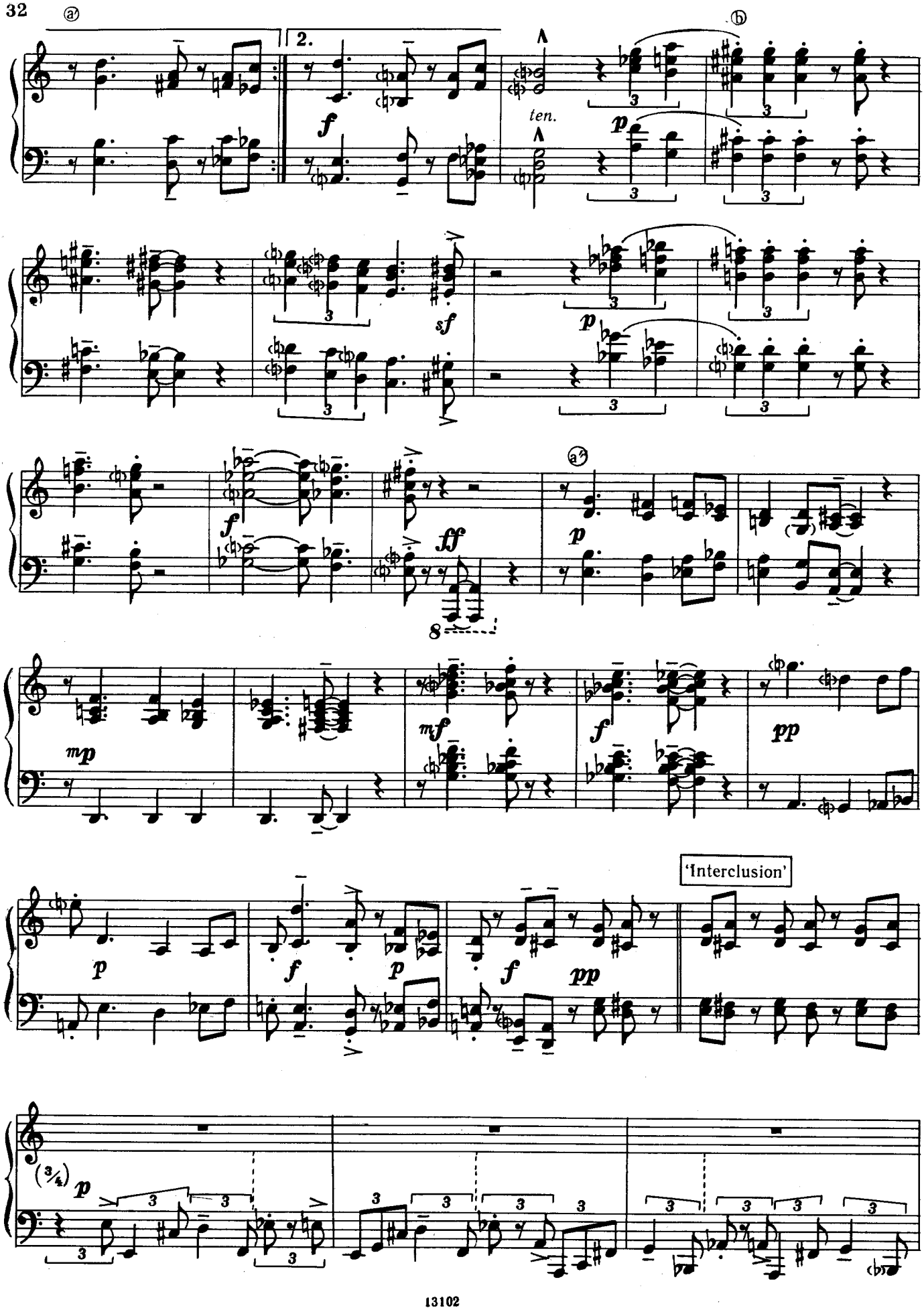
ЮМОРЕСКА

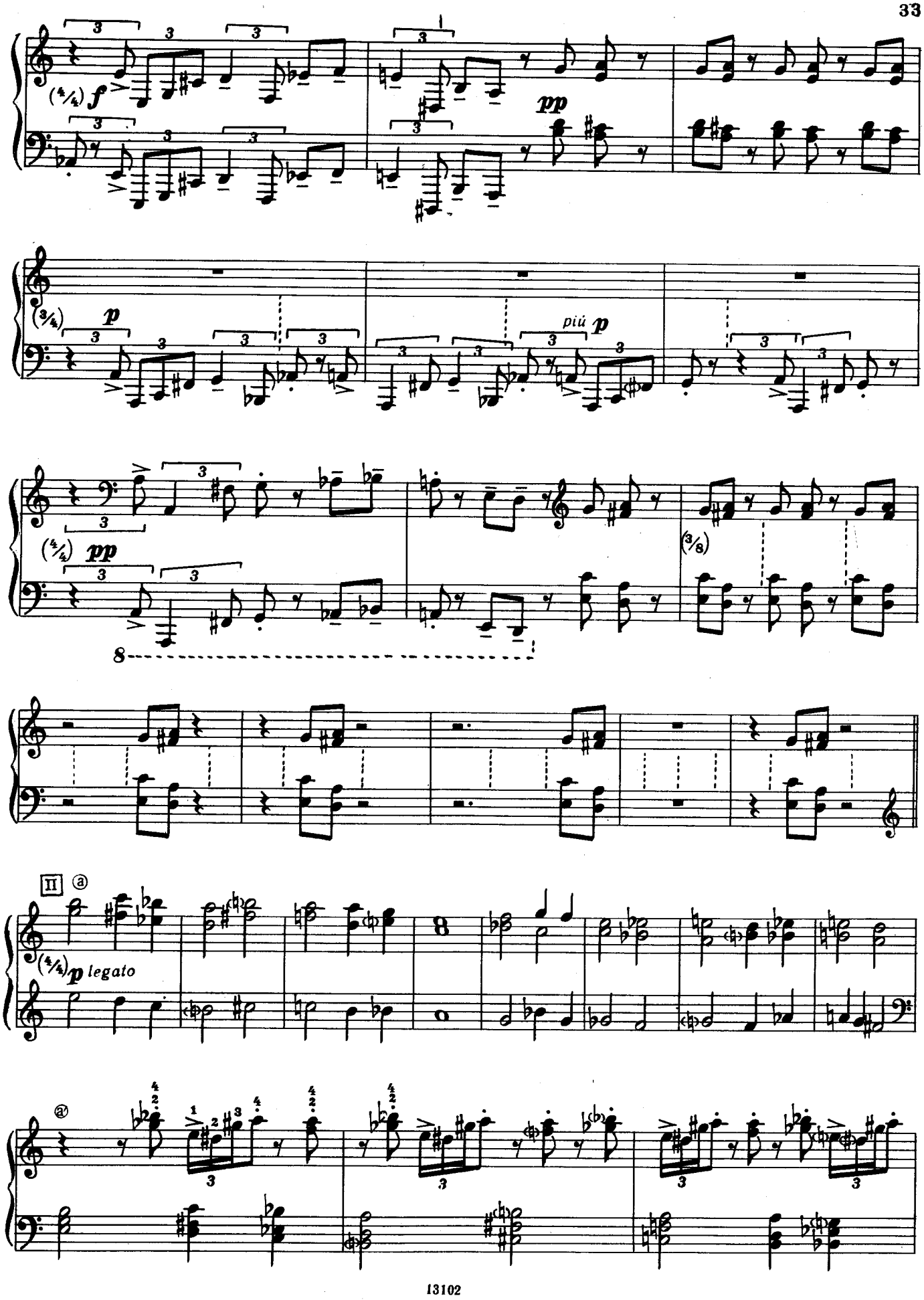
Intro

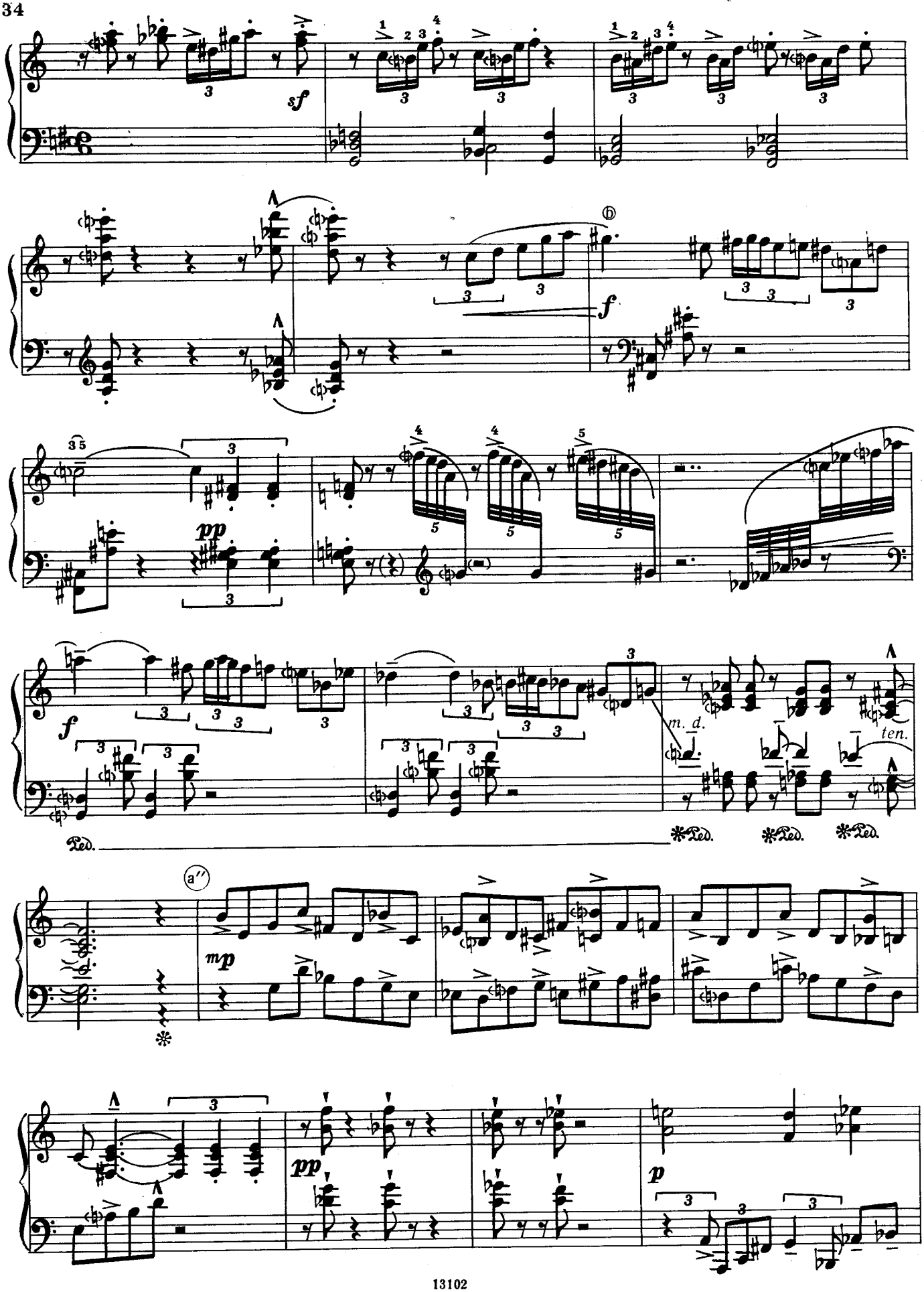
Валерий ЕРОХИН

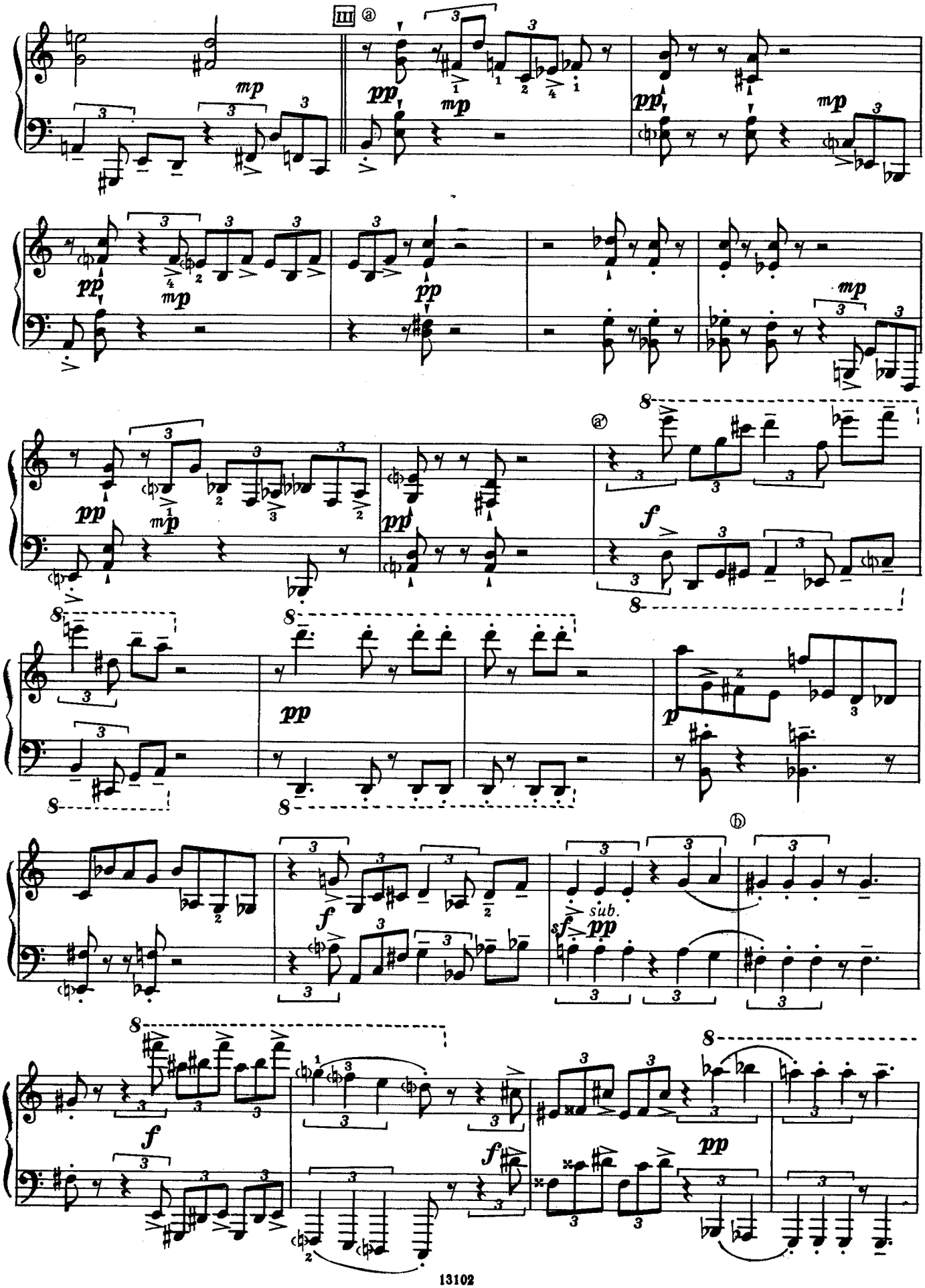


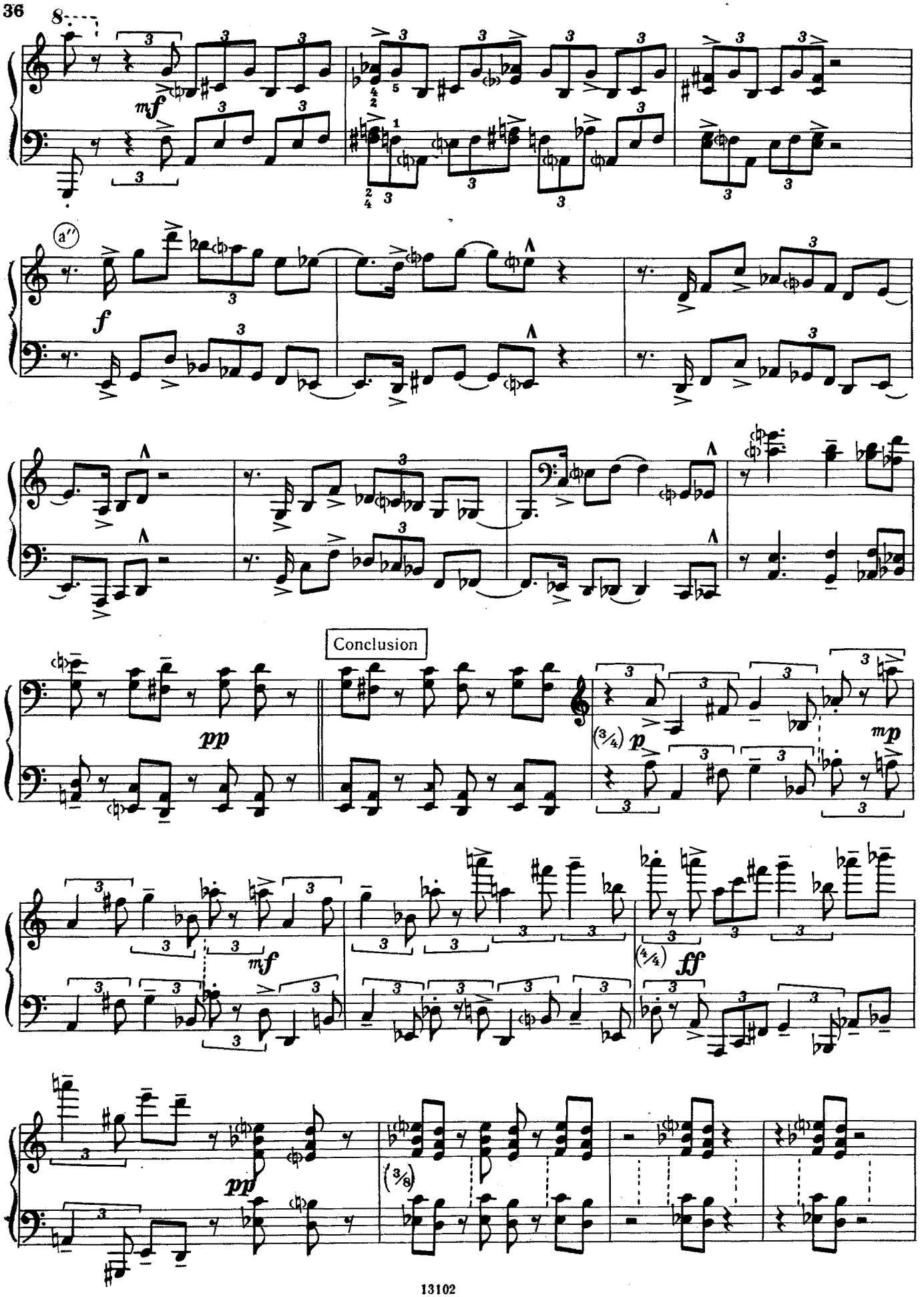
© Издательство «Музыка», 1985 г.

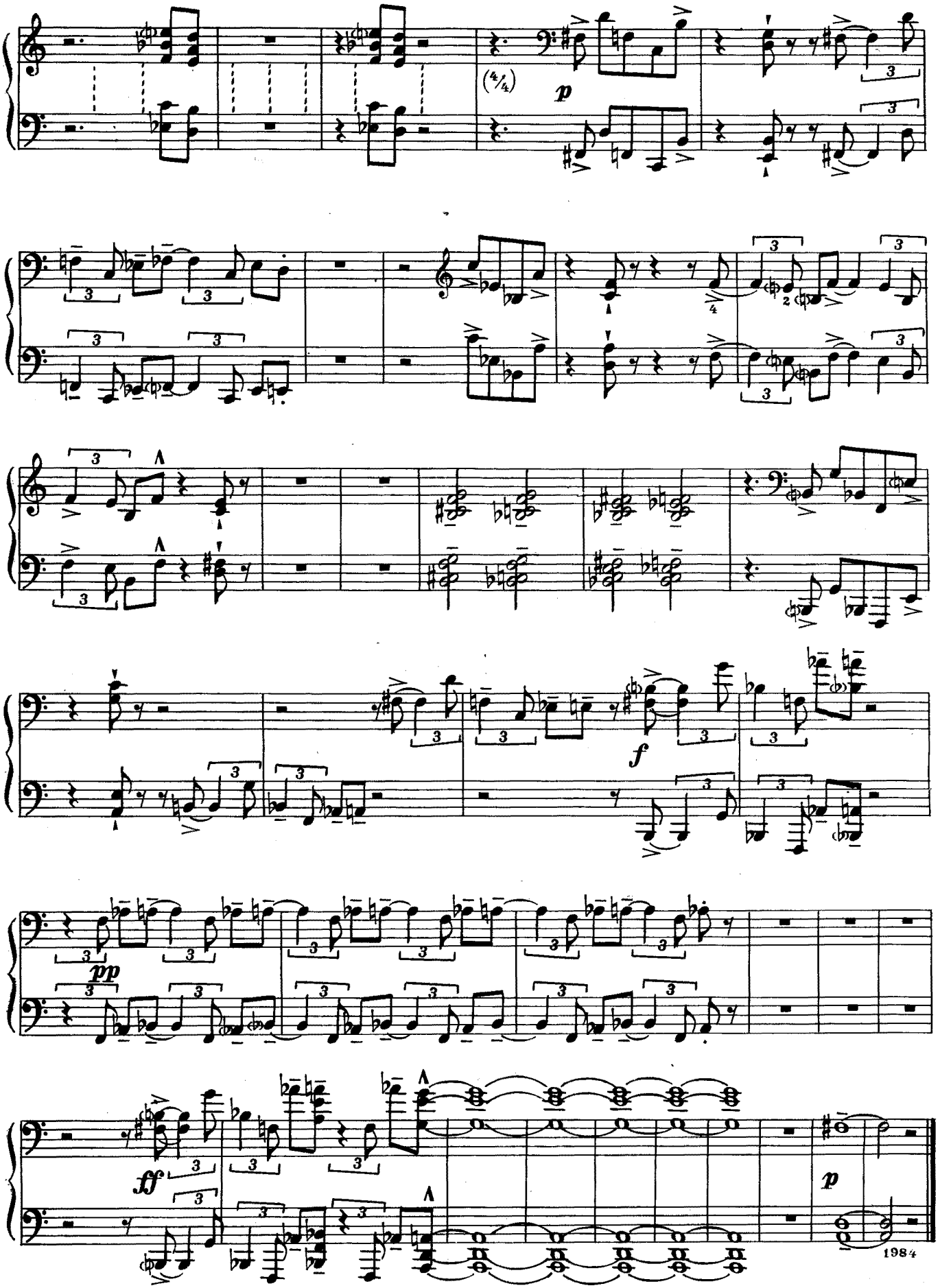

ⓐ
2.
ⓑ
ten.
ⓐ²
'Interclusion'


(4/4) f
pp
(3/4) p
più p
(4/4) pp
(3/8)
8
II a
(4/4) p legato
a2


sf
b
f
pp
f
m. d.
ten.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
a''
mp
pp
p


III
ⓐ
mp
pp
mp
pp
mp
pp
mp
pp
mp
pp
ⓐ'
f
pp
p
f
sf
sub.
pp
ⓑ
f
f
pp

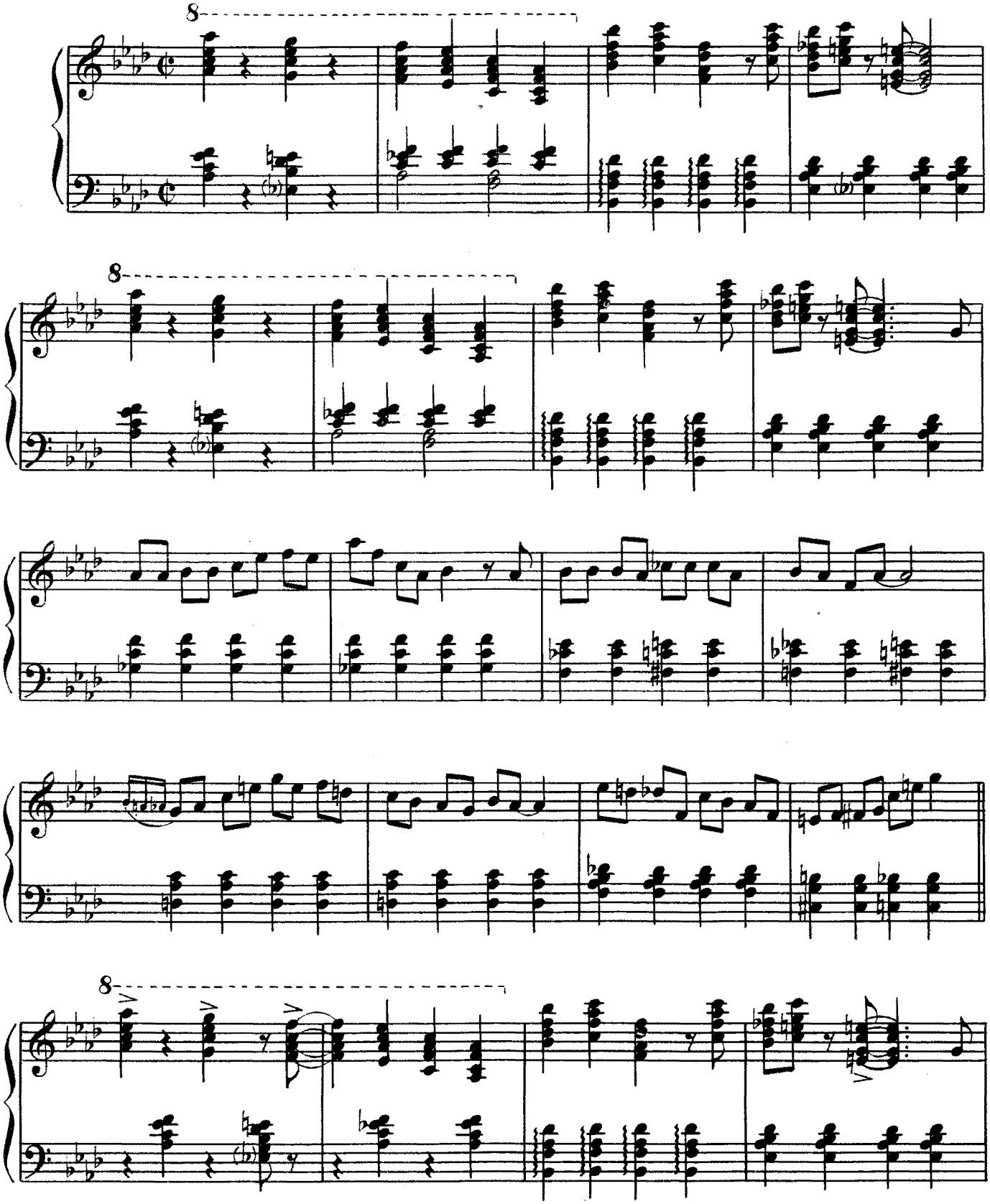

8
mf
(a'')
f
Conclusion
pp
(3/4)
p
mp
mf
(4/4)
ff
pp
(3/8)


(4/4)
p
pp
f
ff
p

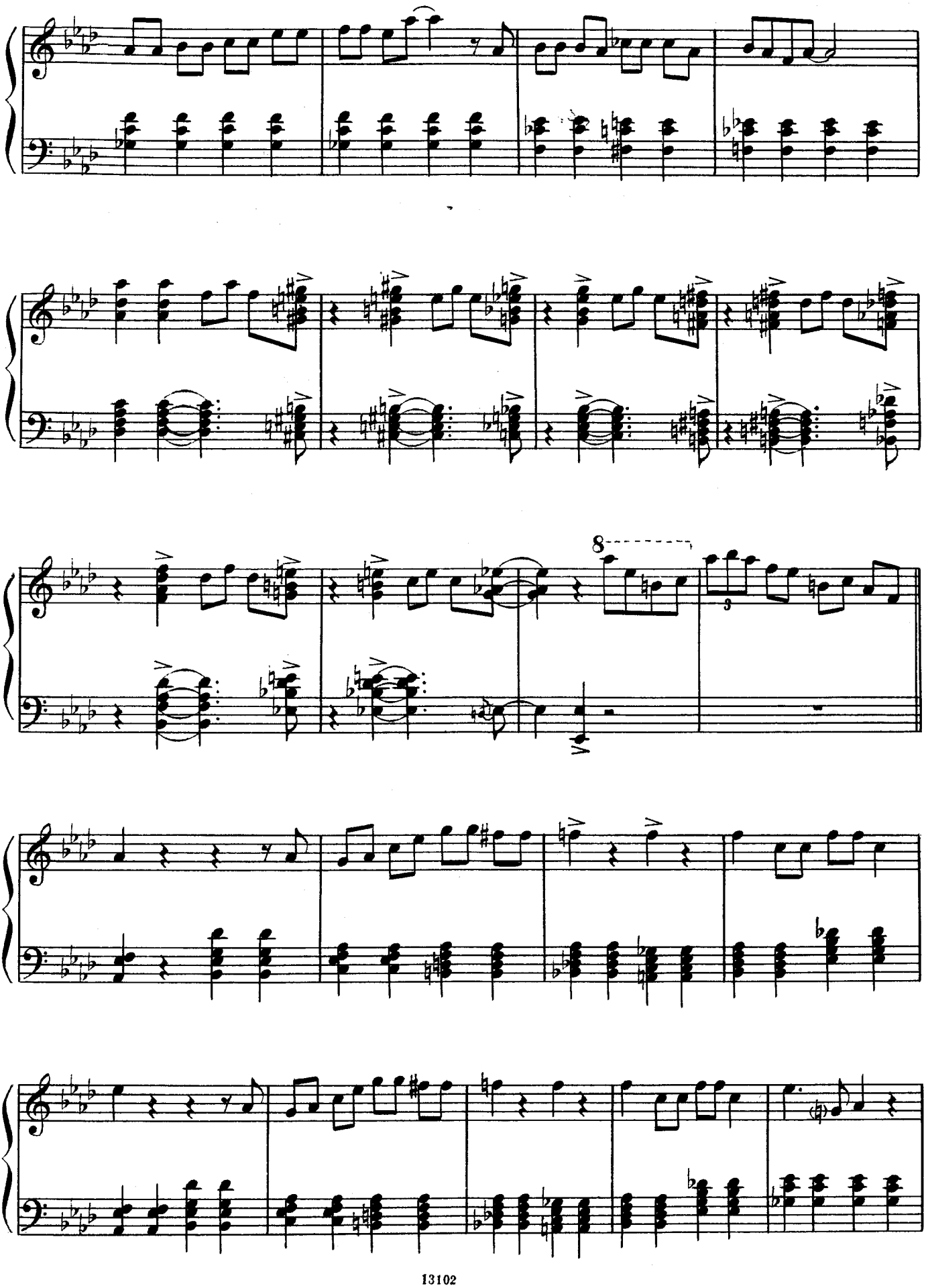
ПАРИЖСКАЯ БАЛЛАДА

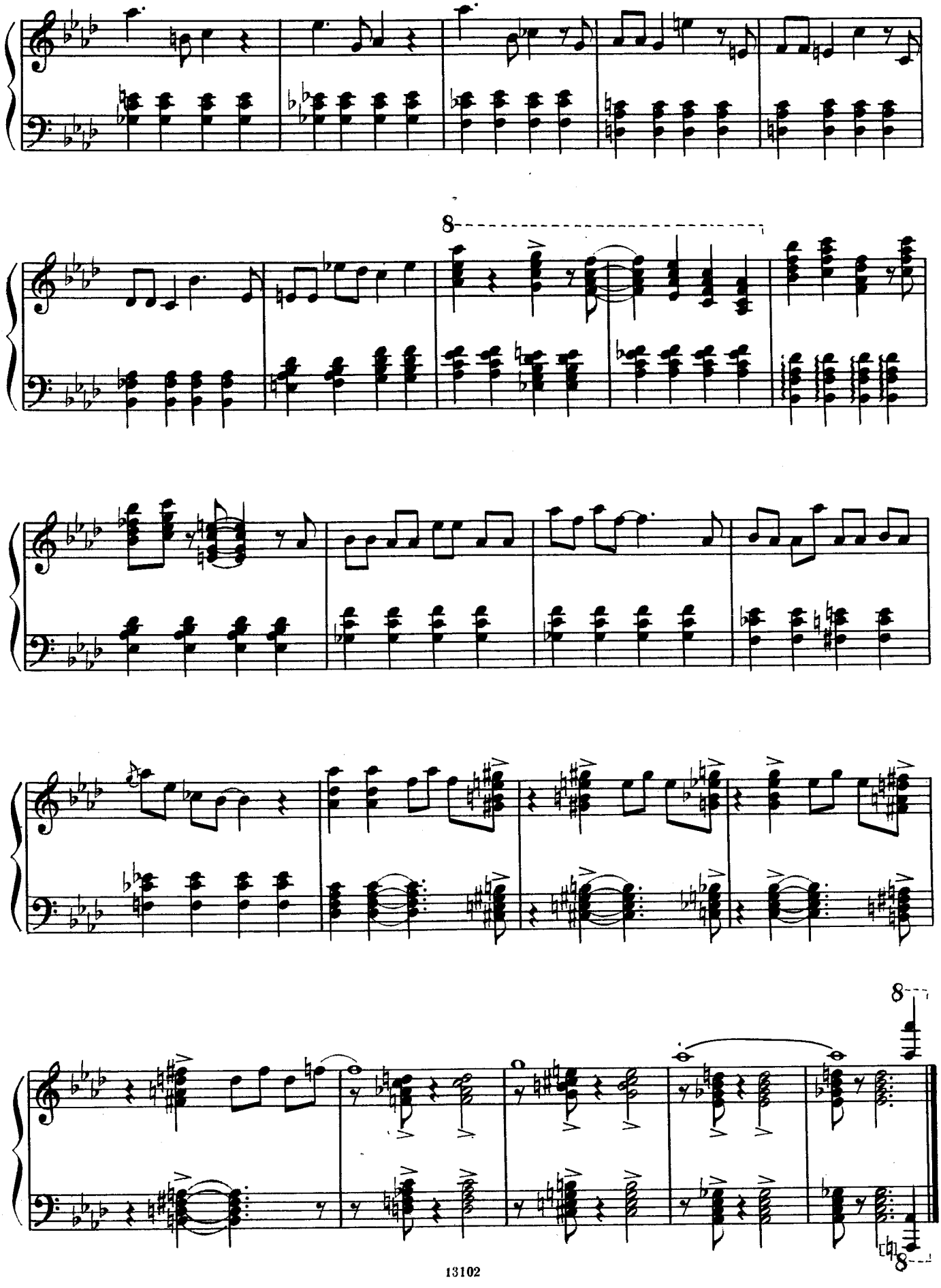
Бернар ПЕФФЕ́Р

Medium Bounce



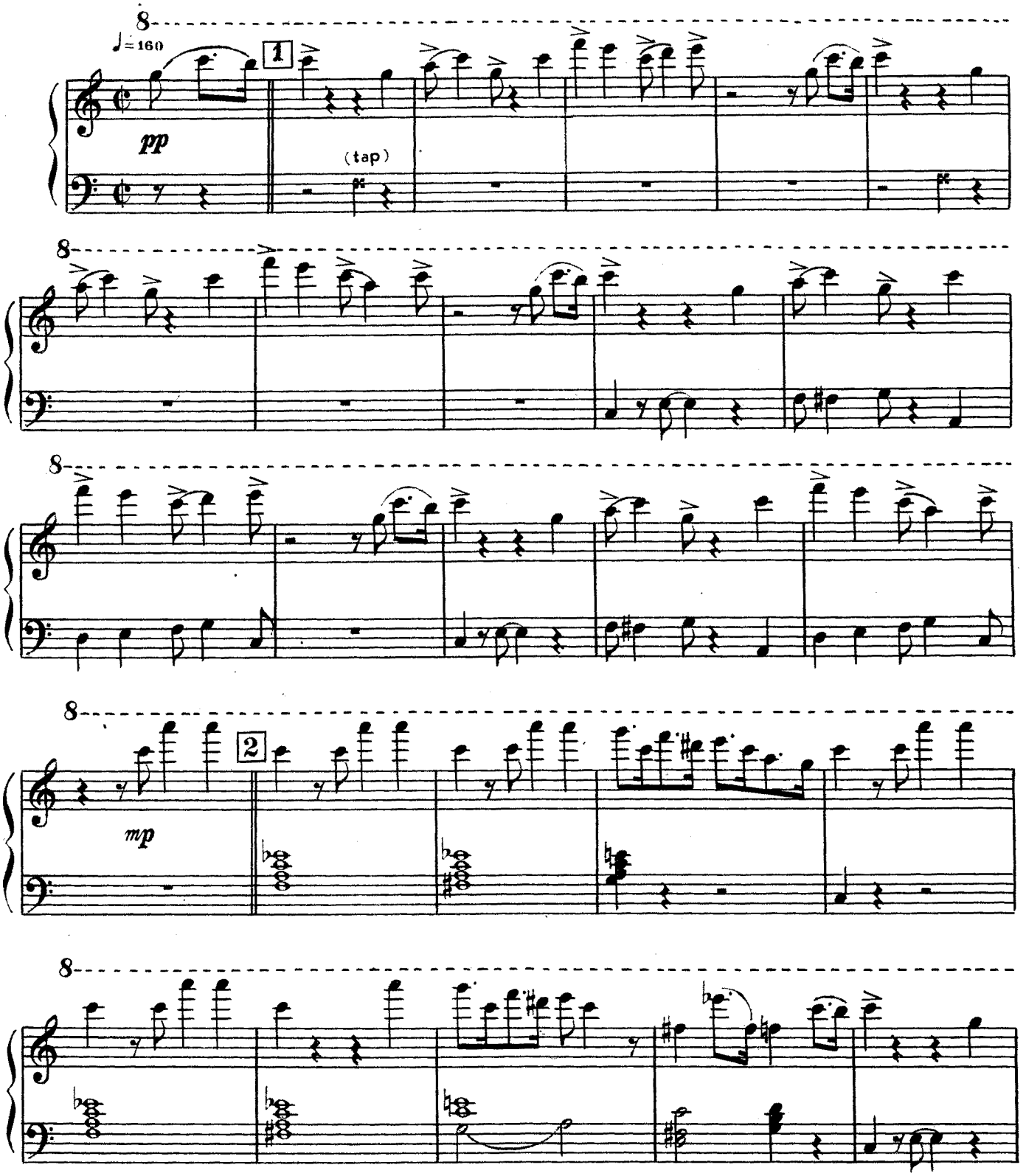
Bernard Peiffer (Франция). *Ballade in Paris.* Первая публикация — 1956.


8
3

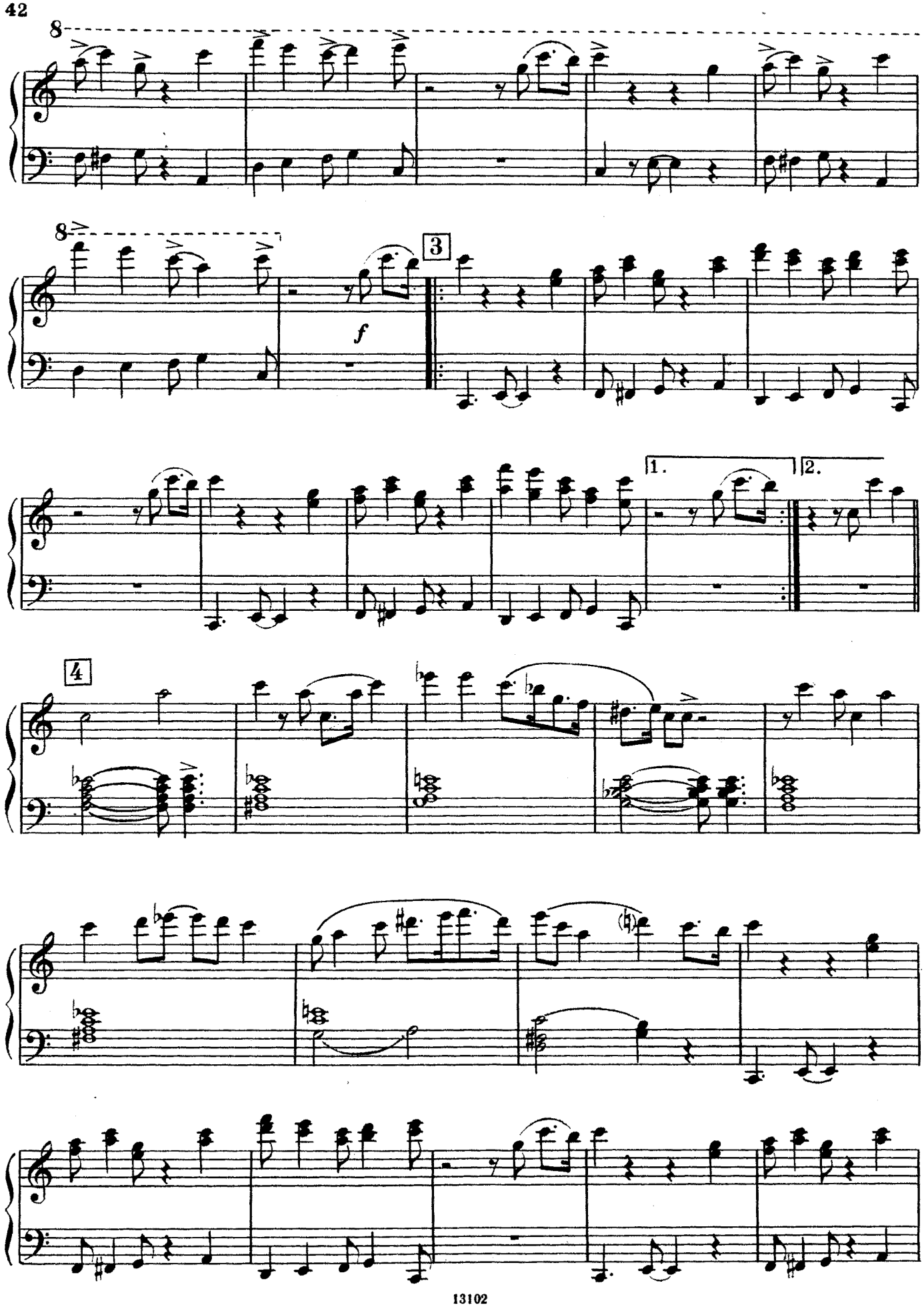


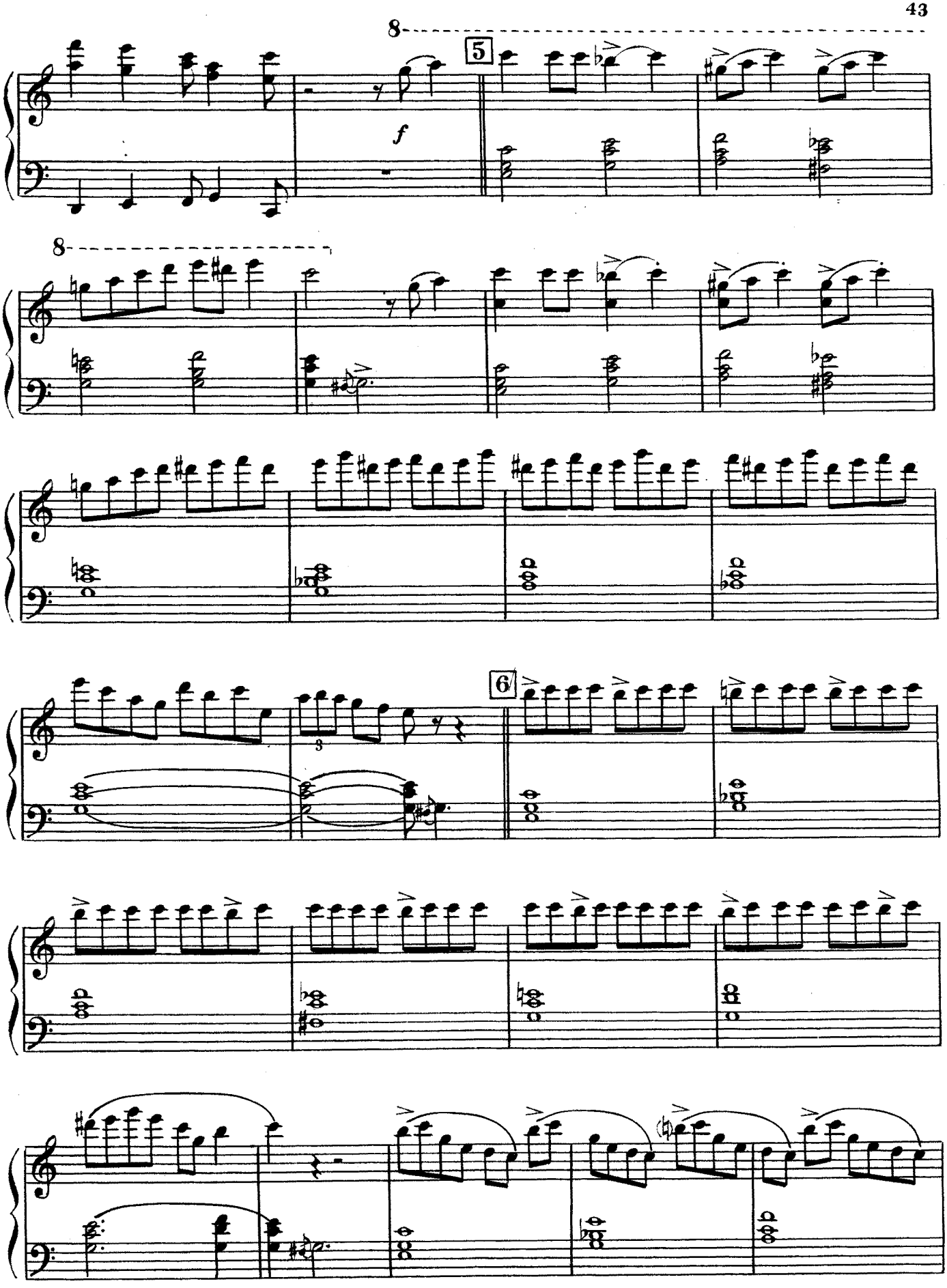
УШЕДШИЙ МАРШ
(из сюиты „Канадиана")

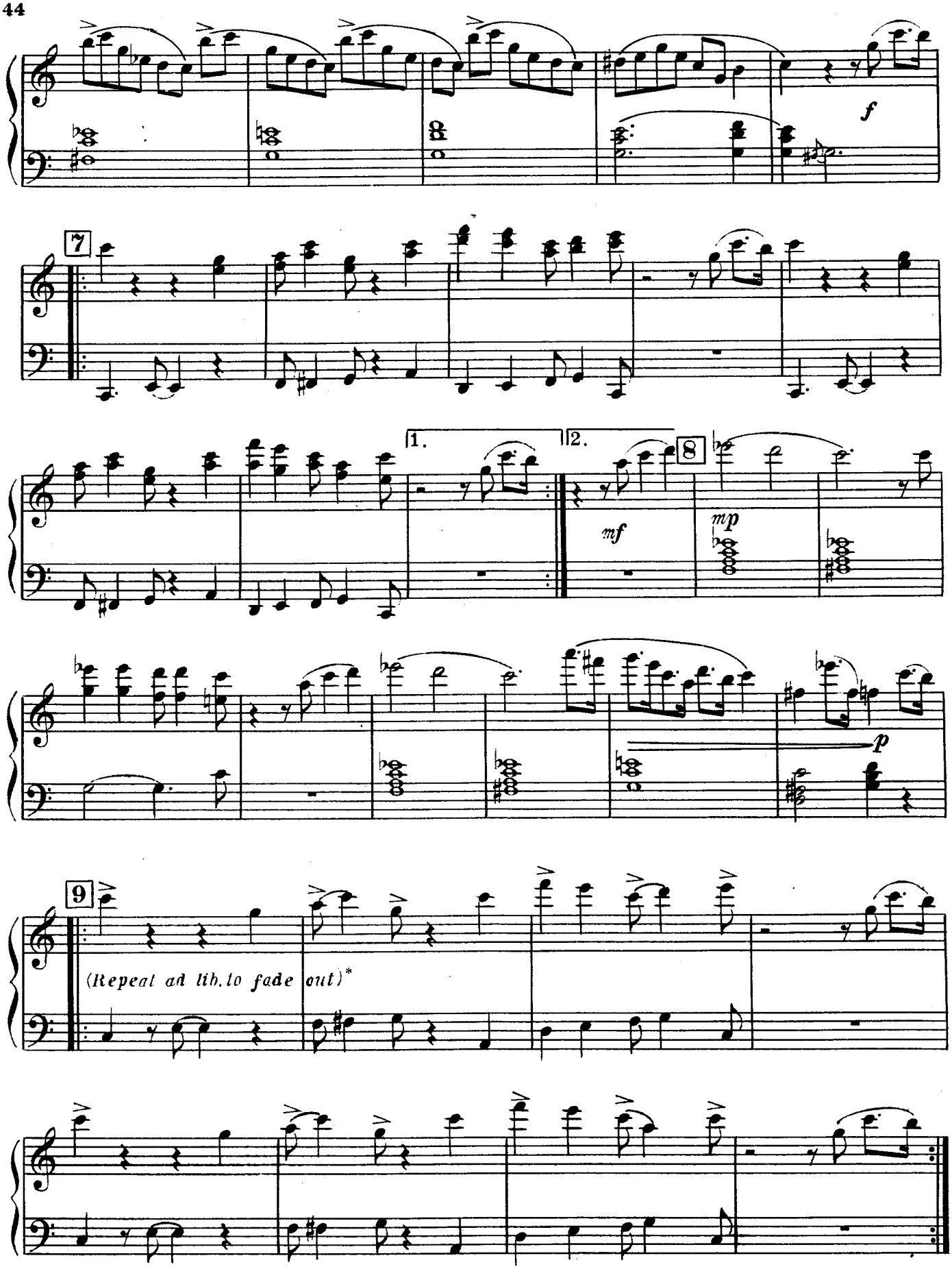
Оскар ПИТЕРСОН



Oscar Peterson (Канада). *March Past (Canadiana* Suite, No. 7).
Сольная фортепианная версия (с оригинальной фонограммы; транскриптор — Дж. Джордан).
Первая публикация — Торонто, 1963.


8
8
3
f
1.
2.
4


8
5
f
8
6

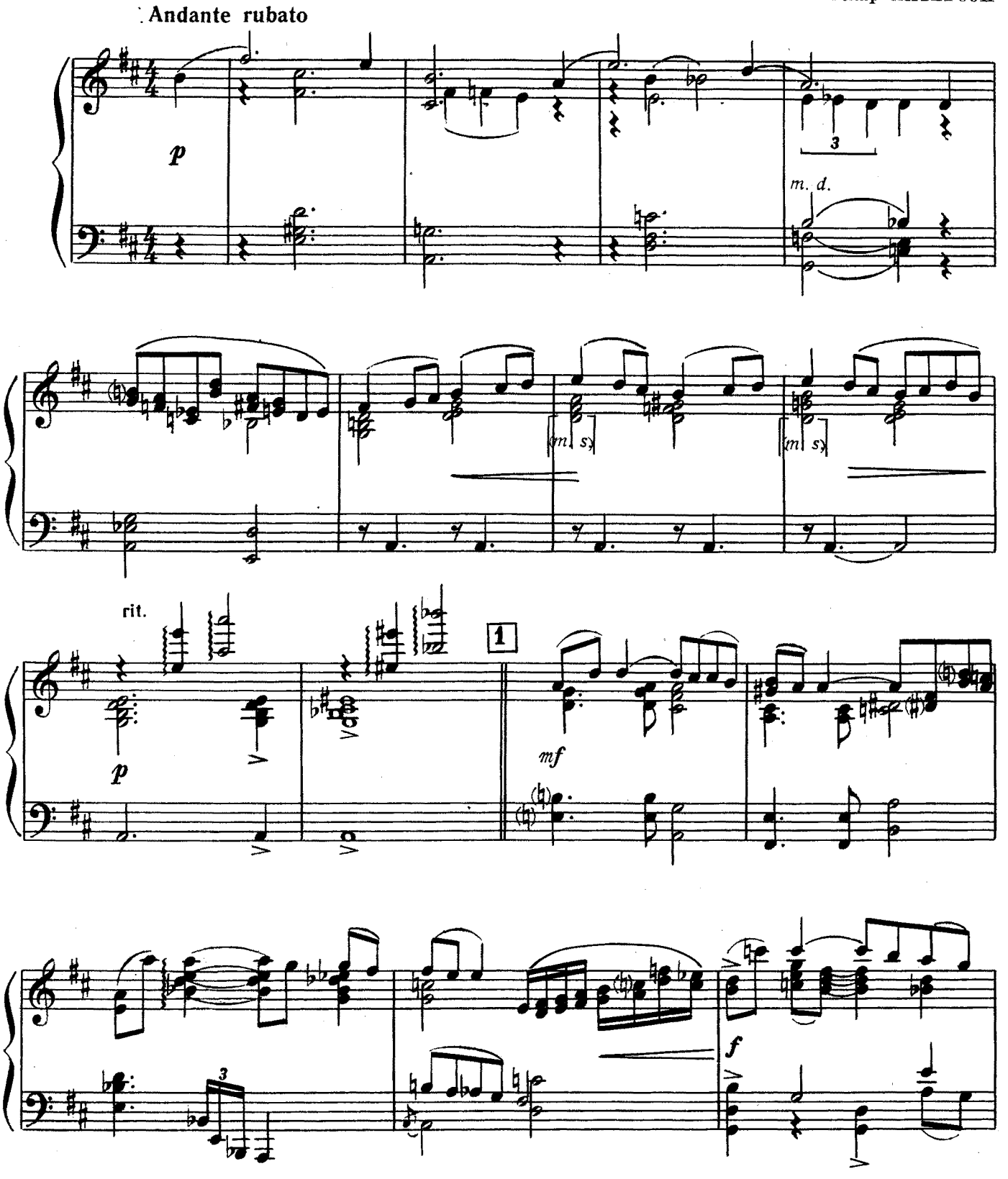


* Повторять произвольное число раз poco a poco diminuendo — вплоть до «нулевого» уровня динамики. (При использовании электронно-усилительной аппаратуры эффект постепенного угасания звука может быть достигнут без исполнительского diminuendo.) —*Ред.-сост.*

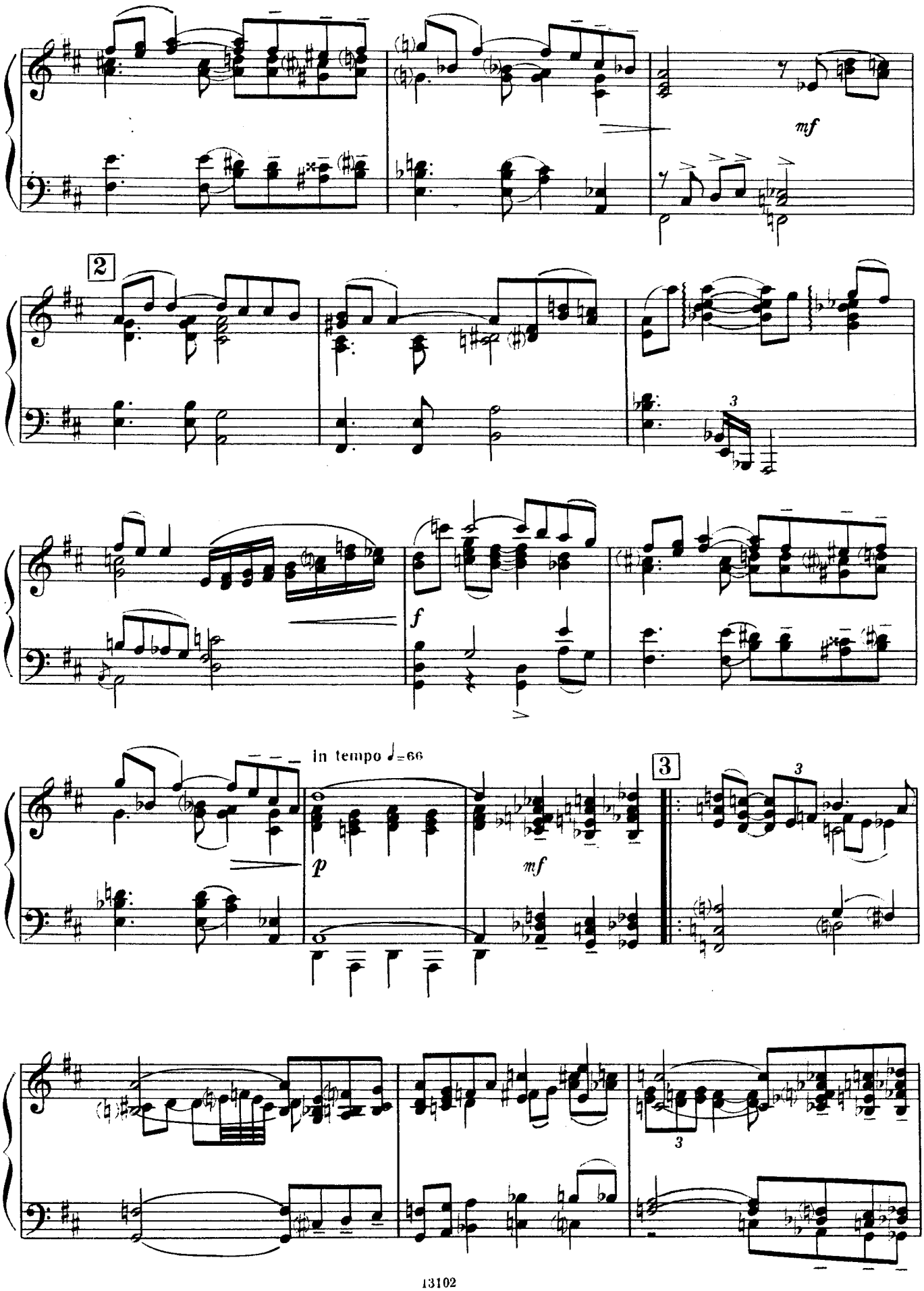
В КРАЮ НЕВЕДОМЫХ ГИГАНТОВ

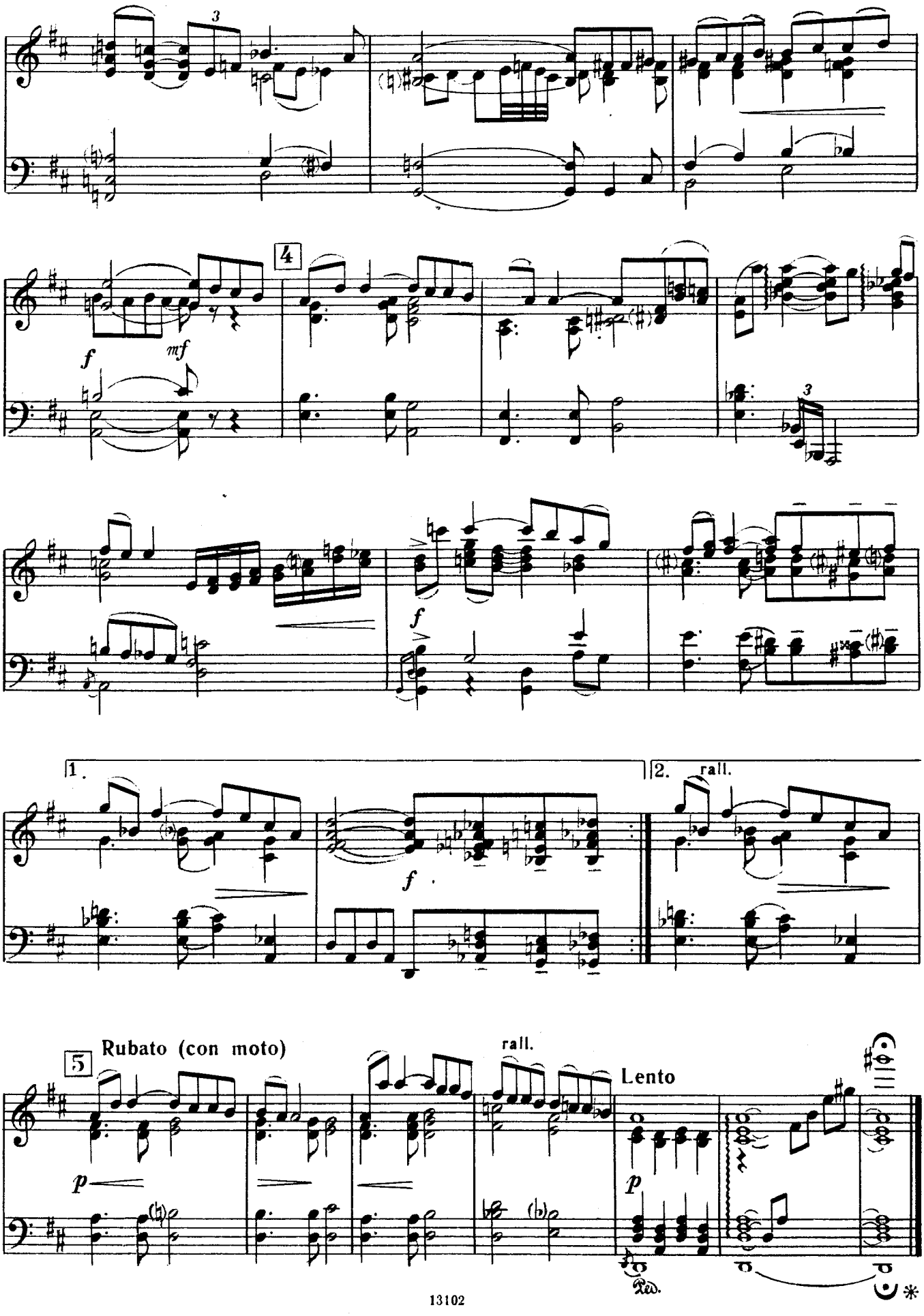
(из сюиты „Канадиана")

Оскар ПИТЕРСОН



Oscar Peterson. *Land of the Misty Giants (Canadiana* Suite, No. 8).
Сольная фортепианная версия (с оригинальной фонограммы; транскриптор — Дж. Джордан).
Первая публикация — Торонто, 1964.


mf
2
3
f
in tempo ♩=66
p
mf
3
3


4
f
mf
f
1.
2.
rall.
f
5
Rubato (con moto)
rall.
Lento
p
p
Ped.

70 к.

СОДЕРЖАНИЕ

ГАРНЕР Э.
Танцуй со мной 3
КАПУСТИН Н.
Вариации 9
ПРЕВЕН А.
В духе блюза 23
ТЕЙЛОР Б.
Живой человек 25
ТЕЙЛОР Б.
Прохлада и нега 28
ЕРОХИН В.
Юмореска 31
ПЕФФЕР Б.
Парижская баллада 38
ПИТЕРСОН О.
Ушедший марш 41
ПИТЕРСОН О.
В краю неведомых гигантов 45

ДЖАЗОВЫЕ И ЭСТРАДНЫЕ КОМПОЗИЦИИ
для фортепиано

Выпуск 4

Редактор-составитель *Валерий Алексеевич Ерохин*
Редактор *Н. Шелдунова.* Техн. редактор *И. Левитас*
Корректор *А. Пузин*

Подписано в печать 3.07.85. Формат бумаги 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Объем печ. л. 6,0. Усл. п. л. 6,0. Усл. кр.-отт. 6,25. Уч.-изд. л. 7,01. Тираж 25 000 экз. Изд. № 13102. Зак. 1999. Цена 70 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88,
Южнопортовая ул., 24

Д $\frac{5206010300-428}{026(01)-85}$ 395—85